

ЧЕТВЕРТЫЙ съезд композиторов СССР проходит в знаменательное время, когда весь советский народ собирается достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Мы, музыкальные деятели и композиторы Эстонии, все свои силы и помыслы отдаем созданию произведений, достойных этой знаменательной даты. Некоторые из них с успехом прозвучали у нас в республике — кантаты «Октябрь» и «Июнь» Э. Каппа, «Песня о Ленине» Я. Коха, «Ода Ленину» Г. Педраудзе, кантаты для школьников Я. Ряяса. Хоровые песни, посвященные Ленину, написали композиторы А. Сыбер, Х. Леммик, Л. Везво и другие. Особенно хочется отметить развернутое хоровое произведение Г. Эрнесакса «Тысячелетний Ленин».

При Союзе композиторов Эстонской ССР создана и работает уже несколько лет комиссия по эстетическому воспитанию детей и молодежи. Она познакомилась с положением музыкального воспитания в таллинских общеобразовательных школах и выработала программу музыкального воспитания.

По инициативе Министерства просвещения Эстонской ССР уже шестой год в республике работают четыре общеобразовательные школы с музыкальным уклоном: три в Таллине и одна в Тарту. По заказу Министерства просвещения Эстонской ССР впервые вместо песенников введены в употребление песенники-учебники, которые составляют при активном участии и помощи наших композиторов для всех классов общеобразовательных школ.

Союз композиторов Эстонской ССР горячо поддерживает предложение Д. Б. Кабалевского об издании всесоюзного журнала, посвященного эстетическому воспитанию молодежи, в том числе и музыкальному.

Большой проблемой является и в нашей республике подготовка учителей музыки. Они необходимы как для высших, так и средних музыкальных заведений, особенно же для общеобразовательных школ. Мы обращаемся с большой просьбой к Министерству высшего и среднего специального образования и Министерству просвещения СССР

найти возможности для ускоренной подготовки учителей музыки. Каждый потерянный год оттягивает решение этой важной проблемы.

Несколько слов о музыкальной пропаганде. Ясно, что развитие мастерства наших композиторов зависит от степени информированности их об всем, что творится в мире музыкального творчества. К сожалению, мы получаем сведения и материалы из стран народной демократии и капиталистических стран гораздо больше, нежели из наших союзных республик. Необходимо, чтобы отдел пропаганды Союза композиторов СССР оперативно и регулярно выпускал информационный бюллетень. Желательно, чтобы вместе с аннотациями к новым произведениям выпускались грампластинки и ноты.

Плохо обстоит дело с пластинками. «Зеленая улица» открыта только музыкальной эстраде, пластинок с серьезной музыкой торговые организации заказывают очень мало.

К сожалению, так же плохо обстоит дело с изданием нот. Издаются произведения очень маленьким тиражом. В результате в республику поступает самое большее около десяти экземпляров нот наших авторов, а произведений композиторов братских республик еще меньше.

Несколько слов хочется сказать и о работе наших гастрольных организаций, которая нас не удовлетворяет. В Эстонии имеется немало выдающихся солистов и коллективов, художественный уровень которых очень высок. Естественно, они должны гастролировать по союзным республикам и за границей.

Ознакомившись с отчетом Объединенной фольклорной комиссии композиторских организаций РСФСР и Москвы, мы отмечаем, что в нашей республике научно-исследовательская работа в области народной музыки еще недостаточна организована. У нас есть просьба к Союзу композиторов СССР, который является членом Интернационального совета народной музыки, чтобы полученные им от совета пластинки, записи, информации о присылаемой специальной литературе были бы размножены и представлены союзам композиторов братских республик.

Сов. музыка, май, 1968 18 стр.