

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

- 3 АПР 1984

г. Таллин



Звездный час Кайе Кырб

Она стояла ошеломленная. В ушах еще звучали аплодисменты, возгласы «браво!», а к ней подбегали коллеги, такие же участники Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета, как и она, и говорили добрые слова, поздравляли. Нет, она еще решительно ничего не могла понять.

Волей жеребьевки Кайе Кырб, солистка балета театра «Эстония», вступила в состязание конкурсантов под номером «40», то есть была приглашена на первый тур одной из последних. А потом, когда постепенно претендентов на награды и звания лауреатов становилось все меньше, она и вовсе шла завершающей.

Но завершающей — лишь по номеру. Как только жюри окончило работу, Кайе узнала: ей, как и Наталье Чеховской из Красноярска, присуждено первое место.

Еще два дня в Москве. Участие в заключительных

концертах конкурса. Овации зала. Цветы. Поздравления. И вот она дома, в Таллине.

Поезд медленно двигался к Балтийскому вокзалу, а по перрону навстречу победительнице торопливо шагали люди с цветами: коллеги по театру, почитатели таланта. И, конечно же, мама с букетом роз.

— Поздравляю, девочка моя!

Этой встречи Кайе никогда не забыть. Едва она вступила на перрон, как заиграла музыка. Поились чарующие звуки из «Лебединого озера» Чайковского. Так артисты оркестра театра «Эстония» пришли поздравить победительницу конкурса.

Это было в минувшее воскресенье — как раз в тот день, когда Кайе исполнилось 23 года. А вчера мы встретились в театре «Эстония», где Кайе Кырб уже работает четвертый сезон и где уже успела станцевать девять главных партий в ба-

летных спектаклях. В том числе в таких, как «Лебединое озеро», «Кармен-сюита», «Времена года», «Золушка», «Раймонда».

Поздравив молодую артистку с огромным успехом, я спросила:

— Скажите, Кайе, что вы почувствовали, когда узнали о том, что стали лауреатом Всесоюзного конкурса?

— Первым меня поздравил народный артист ЭССР Тийт Хярм. Я знала, что он был членом жюри, но... не поверила его словам. Потом со слезами на глазах пришла народная артистка СССР Наталия Дудинская. И все-таки, — Кайе смущенно улыбается, — я и сейчас еще до конца не могу поверить в такую большую победу.

— Сейчас известно, что вы с высокими баллами прошли все три тура, показав отличное владение как средствами классического балета, так и современного. Расскажите о своих учителях.

— Я — воспитанница Таллинского хореографического училища. Моим педагогом

была народная артистка СССР Тийу Рандвийр. А в театре у меня два педагога-репетитора: народная артистка ЭССР Хельми Пуур и заслуженная артистка ЭССР Элита Эркина. Кстати сказать, Э. Эркина была со мною в Москве в дни конкурса, очень «болела» за меня. Готовила меня к конкурсу еще и Наталия Дудинская.

— Вашим партнером был...

— Солоист нашего театра Виктор Федорченко. Он не был участником конкурса (просто по возрасту), но, я считаю, сыграл огромную роль в моем успехе. Мой партнер не просто помогал мне. Он еще был и таким успокаивающим началом. Знаете, я ведь очень волновалась. Перед первым туром три дня не могла даже говорить. Сидела в зале, смотрела, как выступают другие, и умирала от волнения...

— Но ведь это не первый ваш конкурс?

— Не первый. Будучи ученицей седьмого класса училища, я впервые участвовала во Всесоюзном конкурсе артистов балета — шла тогда по младшей группе.

— И как прошли?

— Получила диплом. Так что конкурс-84 уже второй в моей биографии. Но хочу, чтобы и он не был последним. Моя мечта — выступить в будущем году на международном балетном конкурсе в Москве — самом высоком нашем профессиональном конкурсе.

— А еще какие ближайшие планы?

— Танцевать! Сейчас в театре идет работа над постановкой (балетмейстер Тийт Хярм) нового балета на музыку Э. Денисова «Исповедь». Мне поручена в спектакле партия Бригитты. Премьера намечена на июнь — так что времени осталось немного.

В примерную, где мы беседовали с Кайе, внесли огромных размеров красавец-торт. Все чаще стали заходить коллеги:

— С успехом, Кайе! И с днем рождения!

Нам остается присоединиться к этим поздравлениям.

И. ГАТИ.

Фото Ф. Ключика.