

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ



СЕГОДНЯ трудно себе представить балетную труппу театра «Эстония» без одной из ведущих ее солисток — Кайе Кырб. С того дня, как после окончания Таллинского хореографического училища (класс народной артистки СССР Тийю Ранквийр) молоденькая дебютантка впервые вышла на сцену, минуло всего лишь три с половиной года. Срок — более чем короткий для того, чтобы освоить ведущий репертуар, занять положение одной из первых солисток и, в завершение стремительного начала своего творческого пути, блистательно выступить на

дагог Ленинградского хореографического училища Н. М. Дудинская. Номер ставился в Ленинграде, куда Кайе и Виктор неоднократно выезжали, а репетировался в родном театре под руководством заслуженной артистки ЭССР Элиты Эркиной, которая вложила много сил и педагогического таланта в процесс подготовки Кайе Кырб к столь ответственному выступлению в Москве.

На прошедшем конкурсе впервые были изменены условия второго тура. Если раньше выступающие представляли на суд зрителей и жюри два отвлеченных танцевальных номера, то в этом году требова-

Лазарева — И. Чернышева в исполнении Кайе Кырб и Виктора Федорченко. Балерина предельно эмоционально танцевала дуэт и монолог героини. Все было «подано» крупным планом, броско, ярко и очень артистично. Под стать неистовствующей Клеопатре был и Антоний — Федорченко. Выступавший на конкурсе как партнер Виктор сумел достойно представить молодую балерину перед выдающимися членами жюри и искусными в искусстве хореографии московскими балетоманами. Второй тур круто изменил положение Кайе среди участников конкурса. По единодушному мнению жюри, возглавляемого народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Ю. Григоровичем, Кырб была признана лучшей среди исполнительниц старшей группы, набрав наибольшее количество баллов.

Впереди оставался третий тур, в котором Кайе должна была закрепить свой блестящий успех. В последний день конкурса Кырб и Федорченко исполнили па-де-де из балета А. Глазунова — М. Петипа «Раймонда» в редакции народного артиста СССР К. Сергеева. Раймонда — Кырб и здесь покорила присутствующих тонким художественным вкусом, строгостью академического танца, яркой эмоциональностью и технической свободой. Адажио и обе вариации Кайе танцевала элегантно, с упоением, казалось, забыв о конкурсе и зрителях.

Первая премия и звание лауреата — закономерная и объективная оценка выступления Кайе Кырб на всесоюзном конкурсе. Член жюри, народный артист ЭССР Тийт Хярм отметил: «Очень уверенно танцевала Кайе во втором и третьем турах. Ее превосходство, ярче всех проявленная художественная индивидуальность были единодушно отмечены всеми членами жюри. Конкурс показал, что балерина вполне готова к выполнению сложных творческих задач».

И. ГРОМОВ.
На снимке: Кайе Кырб — Клеопатра.

Фото С. Андреева.

Завершение начала

недавно завершившемся всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве, завоевав первую премию и звание лауреата.

Срок короткий, но сделано многое. Теперь в ее репертуаре такие балеты, как «Золушка», «Кармен», «Времена года», «Жар-птица», «Па-де-кварт», «Лебединое озеро», «Раймонда».

Для конкурса, принесшего ей всесоюзный успех и признание, Кайе подготовила четыре разноплановых номера. В первом туре вместе с солистом театра «Эстония» Виктором Федорченко она исполнила дуэт Дианы и Актеона из балета Ц. Пуни «Эсмеральда» в постановке профессора А. Я. Вагановой. В этих технически сложных танцах балерина заставила обратить на себя внимание жюри и зрителей не только виртуозным исполнением па, но и артистической индивидуальностью, незаурядным художественным вкусом. В подготовке этого номера неоценимую помощь оказала народная артистка СССР, в прошлом известная советская балерина, ныне ведущий пе-

лось исполнить целый фрагмент из советского балета плюс один хореографический номер. Это во многом усложняло и без того напряженное соревнование.

В первом отделении второго тура Кайе вместе с ленинградским коллегой Вячеславом Мухамедовым исполнила сочиненный Борисом Эйфманом на музыку Д. Баретта из репертуара ансамбля «Пинк-Фloyd» дуэт «Двухголосие». Номер, повествующий о взаимоотношениях мужчины и женщины, о радости обретения друг друга, о многострадальной и всемогущей женской любви, в исполнении Кайе прозвучал как откровение, как торжество чувства. Эмоциональный танец, тонкое чувство стиля современной хореографии и счастливый дар перевоплощения — все это покорило зрительный зал. После окончания номера публика громко аплодировала и хореографу, блестяще поставившему этот дуэт, и исполнителям, не менее талантливо раскрывшим в пластике его идею.

Во втором отделении зрители увидели фрагмент из балета «Антоний и Клеопатра» А.

