

КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ИМЕНА

Кайе Кырб

Прошедший в Москве Всесоюзный конкурс артистов балета сразу сделал популярным имя победительницы конкурса эстонской балерины Кайе Кырб. Она стала его лауреатом, разделив первое место с танцовщицей из Красноярска Натальей Чеховской.

К Кырб — воспитанница Таллинского хореографического училища, где она занималась сначала у И. Адуссон, затем у Т. Рандвийр.

На сцене театра «Эстония» Кырб исполняет главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Раймонда», «Золушка». Свое выступление в «Лебедином озере» она готовила под руководством прославленного ленинградского педагога Н. Дудинской. С ней же готовилась к московскому конкурсу.

Выступление молодой танцовщицы в партиях классического репертуара сразу привлекло внимание зрителей. Поэзия и блеск классического танца, его высокий «слог», его легкое дыхание — этими качествами было отмечено ее исполнение па-де-из балетов «Эсмеральда» и «Раймонда». Танцы Раймонды — Кырб — образ горделивой, победной красоты. Она истинная королева бала. У нее каллиграфический танцевальный почерк — красивый, чистый, уверенный.

Великолепие танцевального текста Мариуса Петипа в интерпретации молодой балерины обретает особую широту, размах танцевального движения. У Кырб высокий полетный шаг, склонность к движениям большой амплитуды, редкое умение продлить, задержать танцевальные мгновения в самых сложных позах и па. Все это дает ей возможность внести свои собственные, очень современ-

ные пластические интонации в исполнение классического произведения и одновременно воплотить его вечную красоту, неувядаемую силу.

Актёрскую зрелость балерина обнаружила в образе шекспировской героини, исполнив фрагмент из балета «Антоний и Клеопатра» (музыка Э. Лазарева, хореограф И. Чернышев). Артистка создала образ необычайной стихийной мощи; в танце острого, динамичного рисунка передала душевное напряжение героини.

Индивидуальные интонации в «произношении» известных академических движений ощутимы и на занятиях в балетном классе. Величавость больших поз, размах шпагатов, длительность арабесков, общая гибкость и полетность движений — во всех этих элементах танцевальной техники угадываются возможности, еще не раскрытые в сценических образах, созданных артисткой.

После урока беседую с молодой артисткой. Спрашиваю ее:

— Какие партии балетного репертуара вам бы хотелось исполнить поскорее?

— Сейчас я приступаю к работе над «Жизелью». Хотелось бы выступить в балете «Дон Кихот». А также в какой-либо острокомической роли.

— С какими хореографами вам предстоит встретиться в ближайшее время?

— С Тийтом Хярмом и Май Мурдмаа. Буду танцевать в их новых спектаклях. Ленинградский хореограф Б. Эйфман обещал поставить номер специально для меня.

— Есть ли у вас мечта особая смелая — такая, что не связана с реальным репертуаром балетного театра? Может быть, какой-то образ — литературный, музыкальный — вас влечет с особой настойчивостью?

— Да, есть такой образ. Это Татьяна Пушкина — Чайковского.

«Кайе Кырб очень музыкальна, — говорит главный балетмейстер театра «Эстония» Май Мурдмаа. — Она обладает почти идеальными физическими данными, великолепной координацией движений. С ней легко работать, она быстро схватывает мысль хореографа, чутко откликается на его творческие импульсы. Сейчас нужно думать о расширении ее театрального репертуара. Исполнение партии Клеопатры по-новому раскрыло ее дарование. В этом, помимо самой танцовщицы, большая заслуга ее театрального педагога Элиты Эркиной».

Ко всему сказанному следует добавить: Кайе Кырб 23 года, она танцует на сцене свой четвертый сезон. Впереди у нее — дебюты, премьеры, балетные конкурсы...

Н. АРКИНА.

ТАЛЛИН.

● Кайе Кырб.

Фото В. Киселева.

