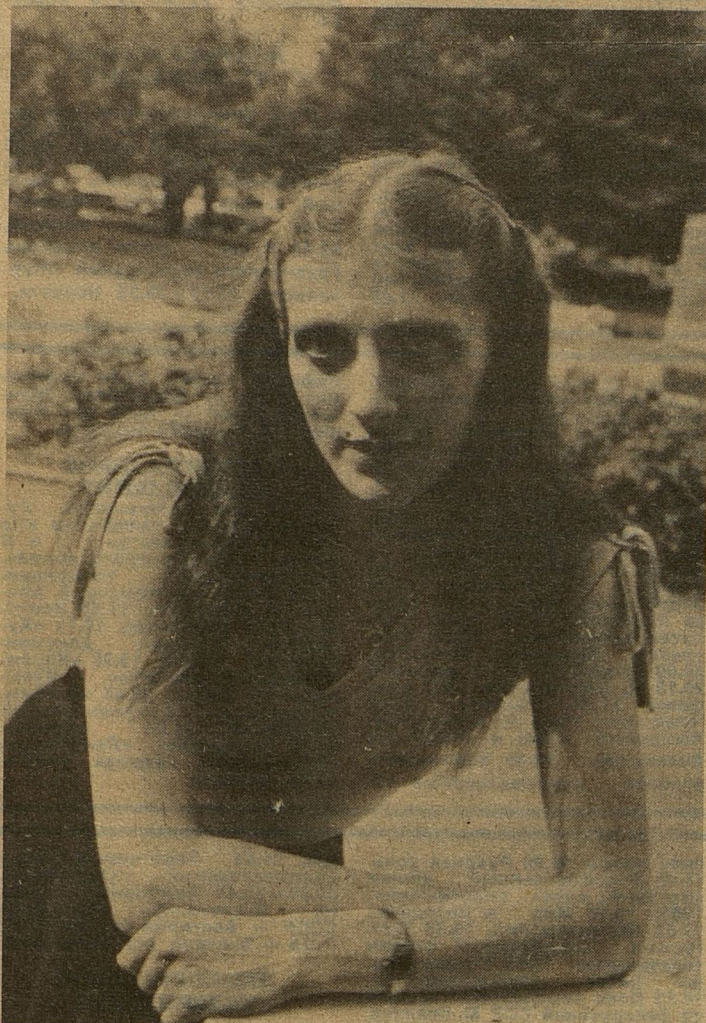


Косиб Р.

3/III - 86
115

Под зимним небом Аргентины



Советская Эстония

г. Таллин

Группа солистов балета театра «Эстония» возвратилась из гастрольной поездки по городам Аргентины.

Сегодня на вопросы нашего корреспондента отвечает заслуженная артистка ЭССР, лауреат международного и всесоюзного конкурсов балета Кайе КЫРБ.

— Кайе, кажется впервые такая маленькая группа — семь артистов — решила продемонстрировать в другой стране все многообразие поисков современного эстонского балета. Очевидно, поездка была не только интересной, не только дарящей свежие впечатления, но и очень сложной.

— Добавьте: трудной и напряженной. Начнем с того, что «под знойным небом» Аргентины оказалось довольно холодно. Таллин провозжал нас столь редкой здесь жарой, а в жарком, пламенном Буэнос-Айресе было минус три — началась зима. Мы зябли, по очереди простуживались и страшно волновались — ведь почти каждый вечер в течение месяца мы должны были давать большой концерт. Расслабиться, закапризничать не было ни возможности, ни времени — в Аргентине шла волна забастовок, большинство аэропортов не работало, и нам приходилось по двенадцать часов ехать в автобусе, чтобы попасть с одного концерта на другой.

Мы выступали в семнадцати городах страны, и в каждом нас ждали как представителей прославленного на весь мир советского балета. За несколько дней до нашего приезда в Арген-

тине закончились гастрольные гастроли Большого театра Союза ССР, еще не успели снять афиши, и они всякий раз напоминали нам об огромной ответственности, доводили волнение до предела.

И все-таки на первом же концерте все наши страхи моментально развеялись — столь тепло, восторженно, радостно принимала публика выступления. Раздался первый крик «браво!», и установилась эмоциональная связь с людьми, которые нас поняли. После концерта мы еще долго не могли уйти — образовалась огромная очередь за автографами.

Нас действительно было только семеро — Элита Эркина, Ирина Фомина, Татьяна Воронина, Владимир Кузьмин, Михаил Нечаев и возглавлял нашу группу — Тийт Хярм. Работали с огромной нагрузкой — у каждого было в концерте четыре номера. Я показывала па-де-катр Пуни, антре и адажио из его балета «Эсмеральда», адажио из балета Глазунова «Раймонда» и фрагмент из балета Лазарева «Антоний и Клеопатра».

— При такой напряженной программе у вас, видимо, вовсе не оставалось времени на чисто туристские наблюдения?

— Вы правы, и все-таки

мы стали свидетелями одного замечательного праздника — вся страна ликовала в связи с победой своих футболистов в мировом первенстве. Люди выбегали на улицы, пели, кричали, танцевали, обнимались, прославляли несравненного Диего Марадону, неистовствовали. Повара выходили с кастрюлями и били по ним поварешками, автомобилисты привязали к машинам пустые консервные банки и с треском провозили их по дорогам, согласно обычаю, в знак радости из окон выбрасывали клочки белой бумаги — улицы были выстланы ими, как снегом. Темперамент, веселый нрав аргентинцев как нельзя наглядней открылся в эти дни. И такие события во многом компенсировали усталость, снимали напряжение...

— Этот год, Кайе, был для вас очень плодотворен — насыщен ответственными гастрольными поездками, интересными работами. Достаточно вспомнить главную партию в «Мастере и Маргарите»...

— Мне настолько дорог и близок образ булгаковской Маргариты, что иногда хочется воскликнуть: «Маргарита — это я!» И когда оказалось, что я могу воплотить этот образ на сцене — я была счастлива. До сих пор из спектакля в спектакль повторяется это прекрасное ощущение полного слияния с героиней, полного растворения в ней. А тут как раз судьба предоставила новую счастливую возможность — в ближайшем сезоне исполнить партию Китри в «Дон Кихоте», о которой я тоже давно мечтаю. После трагической, страстной Маргариты показать себя в роли характерной, энергичной, откровенно танцевальной — замечательно. Впрочем, пока я еще люблю все свои партии и многие надеюсь совершенствовать всю жизнь.

— Через несколько дней вы опять начнете готовиться к ответственным гастролям — вам предстоит танцевать в «Лебедином озере» во время декады эстонского искусства в Белоруссии. Затем планируется поездка в Мозамбик. Вам нравится такой ритм жизни?

— Я убеждена, что художник должен очень хорошо знать, что происходит за стенами его дома, за пределами его родной сцены, иначе он остановится в какой-то точке, перестанет развиваться. Он должен видеть мир, чувствовать его дыхание, обогащаться сам и стараться обогатить других. Встречи со зрителями Польши, Вьетнама, ГДР, Швеции, Дании, Португалии, теперь еще и Аргентины очень многому меня научили, и я надеюсь, эта учеба будет все плодотворней.

Вела беседу
Е. СКУЛЬСКАЯ.
Фото Ф. Ключика.

3 АВГ 1986