

Кырб К.

8/III-87

114

8 MAR 1987

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Слово о мужчинах

**К. КЫРБ, заслуженная артистка Эстонской ССР,
лауреат международных и всесоюзных конкурсов,
солистка Таллинского государственного академического
театра оперы и балета «Эстония»**

Меня мужчины носят на руках. Особенно долго — в «Лебедином озере». Тут нам, балеринам, повезло больше, чем представительницам других профессий. В основном же проблемы у всех женщин, наверное, схожи: как воспитать сына, мужа, друга, чтобы он был, как гласит русская поговорка, и швец, и жнец, и на дуде игрец.

Как забыть, сколько благородства, такта, терпения проявлял, выступая с малознакомой танцовщицей, заслуженный артист Эстонской ССР Тит Хярм. Учитель с большой буквы, он бескорыстно делился со мной всем, что знал и умел. Увы, в театре случается подчас иное. В тяжелые минуты чувствую — не хватает его совета. Но артисты балета уходят на пенсию очень рано... Слаженный дуэт получился у нас с Виктором Марченко. Мой нынешний партнер по

сцене, уверенный в себе человек и хороший друг. Чего же еще желать?

И, наконец, тот, кого не назвала в первую очередь только из скромности, — мой муж. На работе, как говорится, тяжелее ручки ничего не поднимает. Но энциклопедию домашних дел знает назубок. Умеет пилить, строгать, клеить. При необходимости может постирать и такой обед сварит — пальчики оближешь.

Глядя на супруга, и я кое-чему научилась. Как-то раз во время его командировки переоборудовала ванную комнату по своему вкусу, благо электродрель и молоток всегда на видном месте. Муж приехал — от удивления только руками развел.

К сожалению, современные мужчины, на мой взгляд, слишком часто разводятся руками и в других случаях, пасуют перед трудностями, чрезмерно страхуются

от неудач. Поэтому многие мои подруги вынуждены взять на себя часть мужских забот по дому, по семье. Иногда даже — большую часть.

А разве можно терпеть, когда у мужчины рука не поднимается заступиться за слабого, помочь женщине? Часто приезжаю в Москву, и всегда дорожная сумка до отката набита театральными костюмами, обувью, книгами. Поднимаясь из метро по эскалатору, буквально сгибаюсь от тяжести. Вокруг десятки молодых мужчин. И хоть бы раз предложили помощь. Правда, как-то раз один помог. Навсегда запомнила сидищу в его волосах и ряд боевых наград на старомодном пиджаке. Про столицу — к слову пришлось. Точно так же ведет себя сильный пол и в Таллине, и в других местах. Что поделаешь! Все мужчины одинаковы.

Впрочем, не забывайте, я, балерина, в более выгодном положении, чем другие. Уныло бреду с тяжелыми сумками, а про себя тихонечко улыбаюсь: ничего, скоро репетиция, затем спектакль. Куда денетесь? Не сумки, а меня на руках носить будете. Долго и бережно.