



12/7-
1989
111

Кырб
Кайе

Сов. Кинотеатр, - 1989 - 120х120 - С.
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Наш глаз, тренированный фигурным катанием, художественной гимнастикой, глаз, чуть разочарованный минувшим конкурсом балета, ищет совершенства.

Ах, прыжок! Bravo! Фуэте — на бис! Да, да, конечно, техника, мах, ноги, руки — все безукоризненно, но не в этом же в конце концов дело: все должно работать на образ.

Бенефис эстонской балерины Кайе Кырб, открывший серию концертов Театра Дружбы народов «Бенефисы в Москве», — зрелище поистине театральное. Ибо перед нами — актриса с необыкновенно широкими возможностями, творящая художественные образы.

В «Жизели», танцуя II акт, она столь бестелесна и будто скована подземным холодом, что безоговорочно веришь: да, это — тень, вызванная из могилы. На сцене — танцующие виллисы, и среди них она — словно белое пятнышко света.

...Фонарь на узкой осенней и сырой улочке старого Таллинна. И вдруг — Египет, раскаленный песок. Вакхическая пляска Антония и Клеопатры переносит нас на два тысячелетия назад. И будто само африканское солнце жжет со сцены, воспламеняя зрительный зал.

А. СИЗУХИН.

● Танцует народная артистка ЭССР Кайе Кырб.

Фото автора.