

Кырб Кайе

12.3.92.

107

Веч. кырбур - Таллинн - 1992 - 12 марта

## Ведущая балерина Эстонии Кайе Кырб в Зимнем саду.

В пятницу 6 марта в Зимнем саду театра "Эстония" состоялся вечер балета. Зрители встретились с ведущей солисткой. Встреча прошла под девизом "Pas D'Action".

Беседу вел Хейно Аасалу. Он постарался основное внимание уделить жизни танцовщиков вне сцены, то есть тому, что остается для зрителей в тени.

Для начала зрителям показали видеозаписи некоторых ролей Кайе Кырб. Еще во время учебы в хореографическом училище она выступила на сцене театра "Эстония" в "Золушке". Первой крупной ролью стала героиня "Лебединого озера".

Балерина мило беседовала с ведущим, откровенно отвечала на вопросы. Просматривая записи своих выступлений, заметила, что все ее огрехи десятилетней давности остались и по сей день.

Только тогда они не бросались в глаза. Она была начинающей балериной, и танец был стихийным. Избавиться от ошибок очень трудно. Она ощущает отсутствие такого репетитора, каким для нее была педагог

Для поддержания формы нужен один спектакль в неделю. Не всегда это получается. Хорошо, если на месяц приходится по три выступления. Концертные номера балерине меньше по душе. Она не любит их, хотя имен-

Янсонс стал партнером Кырб после того, как Виктор Федорченко ушел из театра "Эстония", а Тийт Хярм закончил карьеру танцовщика. Юрис Жигурс пригласил молодого танцовщика из Риги.

Требования Кырб к партнеру - высокий, сильный и нестандартный. Янсонса к партнерше - чтобы поменьше разговаривала и делала все, что нужно.

Зрителям показали видеозапись номера с последних гастролей, поставленного для Кайе Кырб и Виестурса Янсонса Вячеславом Гордеевым. Великолепный танцевальный дуэт. Танцовщики высокого класса на уровне лучших стандартов. В мире бизнеса они стали бы очень богатыми...

Не собирается ли балерина уехать за границу? Нет, такой тяги Кайе Кырб не испытывает. Год-два выступать за рубежом - другое дело, а навсегда уходить из театра она не собирается.

ХИЛЛЕ КУЛО.

## ПОЛЕТ БАБОЧКИ

Тийу Рандвийр, которая сейчас работает в Германии.

Чувство идеальной формы бывает очень редко. За десять лет выступлений балерина испытала это всего два-три раза. Идеальная форма - это когда во время спектакля не ощущаешь усталости.

Как балерина она приобрела свое лицо благодаря балетмейстеру Май Мурдмаа. Именно современная пластика Мурдмаа позволила танцовщице лучше прочувствовать классический балет.

но благодаря им завоевала большую популярность.

Недавно вместе с группой Вячеслава Гордеева Кайе Кырб совершила турне по разным странам. "Русский балет" выступил в Англии, Шотландии, Австрии, Германии, Бельгии. Однако, как считает балерина, в творческом плане поездка ничего не дала. Ей жаль, что из-за гастролей она не смогла принять участия в постановке Мурдмаа "Преступление и наказание". Вместе с Виестурсом Янсонсом она выйдет в роли позже.