



Перед приездом в Москву *Веч. кырб. - 1995. - 16 мая. - с. 7*

Кайе Кырб считает себя русской балериной и хочет танцевать в Большом

Эстонскую балерину Кайе Кырб знают во многих странах мира. Она танцевала на сценах театров Англии, Бельгии, Италии, Испании, Германии, городов Южной Америки, США, Ближнего Востока, Японии... После исполнения

роли Жизели одна испанская газета написала так: "Стиль ее танца великолепен, техника безукоризненна и заслуживает самой высокой похвалы". 22 мая Кайе Кырб покажет свое искусство москвичам.

— Кайе, наши страны сейчас переживают не лучший период в своих отношениях. Возводятся границы, предъявляются взаимные обвинения. А вы громкогласно заявляете, что считаете себя русской балериной. Вас не обвиняют в непатриотизме?

— Наверное, националисты и бросают камни в мой огород, но до меня они не долетают, я их не замечаю: некогда. Чтобы быть балериной и постоянно держать форму, надо танцевать, танцевать и еще раз танцевать. Что я и делаю. Политики неспособны помешать общению людей, для которых искусство — цель жизни.

— Эстонская публика отличается от российской?

— Совершенно бесспорно: русские любители балета более эмоциональны, эстонцы сдержаннее. В своем театре "Эстония" мне танцевать труднее, так и кажется, кто-то невидимый стоит рядом и замечает все мои ошибки, погрешности. Понимаю, что это чисто психологическое напряжение, а сделать с собой ничего не могу.

— Некоторые считают, что вы очень похожи на Майю Плисецкую...

— У меня родинка на другой щеке! А если серьезно, то я просто счастлива, что судьба подарила мне общение с этой замечательной балериной нашего времени. Был конкурс, где я победила. Поздравлять меня вышла Майя Плисецкая. Вот тут я волновалась, наверное, больше, чем на сцене в танце. Майя Михайловна вручила мне тогда головной убор с украшениями из перьев, в котором она танцевала Черного Лебедя. Я и сейчас танцую с этим украшением, а ведь прошло лет десять, не меньше. Потом Плисецкая готовила труппу в Испанию и включила меня в нее. Сейчас я гастролирую не только со своим театром "Эстония", но и с "Русским балетом" Вячеслава Гордеева, выступала с труппой Владимира Васильева, работала с такими хореографами, как Георгий Алексидзе, танцевала с Виктором Барыкиным, Виктором Федорченко. Очень многое связывает меня с Россией, поэтому я и считаю себя русской балериной, мечтаю станцевать все свои главные роли на сцене Большого театра. Может, когда-нибудь это и удастся.

— Вы танцевали с многими партнерами. Среди

них был когда-то и знаменитый Оливер Матс. Почему вы сейчас выбрали латыша Виестурса Янсонса? Имя его...

— Не говорите о его имени! Известно оно или нет — совсем неважно. Кстати, Виестурс танцевал на многих сценах мира, и о нем я могу рассказать очень много хорошего. Но, повторяю, суть не в этом. У него авантюрно-романтический характер, он не

плох собой, не стар, умеет поддержать балерину не только в танце, но и в жизни — чего еще желать?!

— И последний вопрос: 22 мая мы будем встречать вас в Москве. Чего вы ждете от своих коротких выступлений в Москве?

— Страшно хочу понравиться московским зрителям!

**Беседовал
Виктор ХОХЛОВ.**

