

РОЖДЕНИЕ АКТРИСЫ

Рассказы о молодых



ГАЛЯ не помнит, как она тогда попала в клуб, помнит только, как пряталась за стульями и во все глаза смотрела, что делается там, на сцене...

А на сцене кричал, неистовствовал какой-то человек.

— Ну вы можете по-настоящему испугаться? Ну не надо же изображать! Не надо ничего придумывать, милая моя... Ну, представьте: за вами гонятся, в вас кидают камнями, на вас валится дом, ну, что хотите представьте, но чтобы вам на самом деле стало страшно...

Галья, высунувшись чуть-чуть из-за стульев, еле удерживалась от желания помочь женщине, показать, как надо пугаться, но страх, что ей попадет за то, что пробралась сюда без спроса, был сильнее этого желания. Так, еще в детстве, Гале Кыневой впервые захотелось играть на сцене. Когда ее теперь спрашивают, как появилось у нее желание стать актрисой, она, кроме этого эпизода, ничего не может вспомнить.

— Ну, а потом, когда вы стали старше, в школе это желание было осознанным?

— Нет. Я очень хотела поступить в МИФИ. Школа № 12 в Сыктывкаре — знаменитая, почти все ее ученики поступают в институты. И я была одержима математикой, физикой, механикой — даже мальчишек «забывала». А «это» — «это» было всегда со мной. И в детском саду, и в школе, и в Доме пионеров. Я пела, танцевала, декламировала... Но стать актрисой — это было так недосыгаемо, что я и не думала, — рассказывает Галья.

Галья сдавала экзамен по геометрии, когда ей сказали, что ее ждет руководитель Дома пионеров Массальский.

Николай Николаевич уговорил девушку сдать экзамены в ГИТИС. В это время в Сыктывкаре была приемная комиссия во главе с доцентом ГИТИСа П. М. Понтрягиным. Галья успешно прошла предварительный конкурс в своем городе. И вот школьница из Коми АССР в Москве.

Все три тура позади, но врач-ларинголог, осмотрев девушку, категорически запретил петь — мутация. Надо подождать год. Понтрягин успокоил Галю: — «приедешь через год — будешь студенткой».

И вот, словно один день, пролетели 5 лет учебы в ГИТИСе. Отделение мюзкомедии — это то, что по душе Гале. Петь, танцевать, играть — здесь «все вместе»!

Занятия балетом, вокалом, этюдами, техникой речи — все это пригодится Гале потом на сцене. Вот уже и роли: Дези в оперетте «Бал в Савойе», Пепита в «Вольном ветре»... Запомнилась очень драматичная хотя и немногословная роль индианки в инсценировке по рассказу Джека Лондона «Великая загадка», и, конечно, Тоська в «Девчатах» Б. Бедного. У Гали издавна тяга к комическому — любила смеяться, веселить подруг с детства...

1965 год — год окончания театрального института. На академическом концерте, где Галья пела «Болтунью» Прокофьева, режиссер Петроаводского музыкально-драматического театра Г. В. Спектор заметил способную выпускницу и пригласил на работу в свой театр.

И вот первая роль на «настоящей» сцене. Получилось немного неожиданно. Заболела Н. П. Полагаева. Галья Кынева предложила заменить исполнительницу роли Лизы в оперетте «Роза ветров». Но режиссер Д. С. Утикеев, дирижер Ю. Е. Проскуров не решились на срочный ввод молодой актрисы. Репетиции, правда, у нее были, была даже одна оркестровая, но этого недостаточно для ввода начинающей актрисы. Но отменить спектакль... да и Галья... Так настойчиво просит.

Решение принято — попробуем. Вот тут-то стало страшновато. Галья понимала, что такое первый спектакль. Сыграешь серо, неинтересно — потом и десяти спектаклей будет мало, чтобы изменилось первое впечатление. Но ведь училась она 5 лет для того, чтобы играть — значит, надо хорошо играть. Текст она знает, вокальные партии, танец — тоже, а вот костюм... Надо попробовать в costume. Длинные юбки мешают, путаются под ногами. Три часа ходила Галья по сцене, повторяя мизансцены, танец, пока не привыкла к одежде, повадке своей героини. И вот спектакль. Пришли друзья — актеры драмы Толя и Лена Душины. За кулисами теснятся артисты хора, балета, подбадривают, желают успеха. Игорь Парамонов тоже окончил год назад ГИТИС. Д. Утикеев — 10 лет назад. Они успешно работают в этом театре и вот сейчас вместе со всеми ждут дебюта Галины Кыневой. Партнер А. И. Шеронов очень искренний, с ним легко. Повезло и с «дяденькой» и «тетенькой» — артистами Юсфиним и Муромской.

Первая сцена с «женихом». Его играет В. Красильников. Идет текст, главное не переиграть, не удариться в клоунаду. Кажется, все идет гладко, зал реагирует, контакт со зрителем налажен, чувствует Галья. Теперь пение. Страшновато. Никогда не пела под оркестр. Перед спектак-

лем попросила дирижера П. И. Арбузова: «Ой, машите порезче руками — боюсь разойдусь», а он шутит: «Я тоже боюсь, первый раз дирижирую». И вот стала петь.

Спела. Вот и последние слова куплета: «чертенята в тихой заводи пруда...» В. Красильников не удерживается и, прежде чем вступить в дуэт, цедит сквозь зубы: «Молодец».

Сцены с Шероновым — Пошковым тоже проходят легко и непринужденно.

Спектакль явился свидетельством рождения новой актрисы Галины Кыневой. Тепло поздравил дебютантку коллектив театра, начиная от гардеробщицы, кончая директором театра.

Роль Лизы — пока единственная большая роль Галины Кыневой, но это не расхолаживает молодую актрису. Недаром товарищи по работе всегда с удовольствием ждут ее выхода на сцену: «Умница, умно работает, молодец!» Галья действительно не довольствуется первым успехом — с каждым спектаклем ее Лиза делается ярче, интереснее. Каждый спектакль актриса ищет новые краски для роли.

Ввод в детский спектакль «Кошкин дом» показал, что и к маленьким ролям Г. Кыне-

ва относится не менее серьезно. Ее обаятельный котенок запомнился зрителям.

Теперь репетиции, работа, новые роли: Анита в «Джюдитте», самая любимая с детства роль Мабель в «Принцессе цирка» и другие.

Есть у Галины Кыневой и свое творческое кредо:

— Хочется, чтоб мои героини были не махровыми опереточными куколками, а невзирая на сюжет, были созвучны нашему времени. Хочется, оставаясь в оперетте, отойти от оперетты, играть живых людей; создавать разновидности характеров...

В заключение на вопрос, любит ли Галья оперетту, не жалеет ли, что выбрала этот жанр, Галья отвечает:

— Очень люблю! — А потом шутливо добавляет: — Люблю оперетту, которая есть, но трижды, которая будет.

Театр живет горячей жизнью. Подготовки премьер, «выезды», шефские концерты на предприятиях Петроаводска... И везде полноправным участником является самая молодая актриса музыкального отделения, комсомолка Галина Кынева.

И. БЕРСЕНЕВА.
На снимке: Г. Кынева.