Советская Киргизия
г. Фрунзе
18 МАР 1956

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

Бакен Кыдыкеева

В один из дней солнечной фрунзенской осени 1935 года в столичном театре шел концерт участников республиканского смотра художественной самодеятельности. На сцену театра, освещенную светом софитов, вышла не по летам высокая, чуть неловкая, еще по-ребячьи робеющая от яркого света, от непривычного шума в зрительном зале, девушка-подросток с длинной черной косой. Она спела несколько задушевных народных песен, которые всем очень понравились.

— Откуда она? — спрашивали в зале.

Высокую четырнадцатилетнюю девушку звали Бакен. Это была дочь сельского учителя из пригородного колхоза имени Сталина. Вскоре после смотра она пришла в республиканский театр и сказала, что хочет стать артисткой. В ответ на ее слова улыбнулись, объяснив, что она слишком молода.

Девушка пошла в Театр юного зрителя, тогда еще только созданный во Фрунзе. Бакен приняли и вскоре поручили роль американского мальчика Клиффа в пьесе «Сын скэба».

Так начался творческий путь будущей актрисы.

...Опытный режиссер Самарин-Волжский ставил в ТЮЗе «Фуэнте овехуна» («Овечий источник») — яркую, полную страстной любви к народу и веры в его освобождение от деспотизма пьесу великого испанского драматурга Лопе де Вега. Режиссер пошел на смелый шаг. Заглавная роль Лауренсии, крестьянской девушки из далекой Кастилии, смело выступившей против угнетателя-феодала, была поручена шестнадцатилетней Бакен.

Работа над героическим образом глубоко волновала и ко многому обязывала.

...Перед замком командора, окруженная односельчанами, в разорванной одежде, с распущенными волосами появляется Лауренсия. Звучит со сцены страстный, пламенный призыв к мщению:

Эй, женщины! Сюда, землячки!
Сбирайтесь, отомстим достойно
За честь свою! Сбирайтесь все!

Бакен так волновалась перед каждым выходом на сцену, что не замечала, как летит в пьесе время действия, как сменяются декорации. Она жила жизнью Лауренсии, ее горестями, гневом, радостями. И только дружные аплодисменты молодежи, заполнившей зал театра, сказали ей, что работала она не зря, что сумела передать зрителям частицу своей любви к своей героине — гордой и смелой испанской крестьянке.

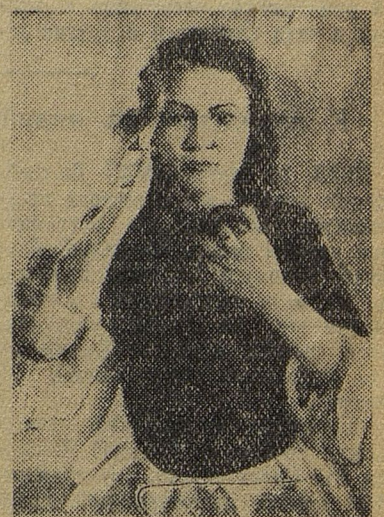
Так пришел первый успех. Игра Бакен пленяла свежестью, молодой горячностью, искренней влюбленностью актрисы в свою героиню.

...Постепенно исчезали неуверенность, скованность в жесте. Вместе с навыками приходила вера в свои силы. Бакен непрерывно училась: много и внимательно читала, всматриваясь в игру мастеров кино и театра, в быт своих современниц, свободных дочерей Советской Киргизии. Вскоре ей довелось сыграть на сцене ТЮЗа еще две роли в пьесах о далеком прошлом Киргизии, основанных на народных сказаниях. Это были роли Куляим в «Кокуль» О. Сарбагишева и Бермет в «Сарынджи Бокой» К. Эшмамбетова.

Но сокровенной мечтой Бакен было создание образа современницы, киргизской женщины, пробужденной к жизни, к труду и учебе светом Октября.

В годы Великой Отечественной войны Бакен Кыдыкеева работала в Пржевальском областном драматическом театре. Зрители Прииссыкулья и сейчас помнят созданные ею образы нежной Айганыш в «Курманбеке» Джантошева и смелой русской девушки-партизанки Вари из «Русских людей» К. Симонова.

В 1944 году Бакен вернулась во Фрунзе. На этот раз — в драматический театр. В 1946 году, в дни двадцатилетия республики, она стала заслуженной артисткой. С Киргизским драматическим театром связана с этого момента вся жизнь актрисы. Здесь, в старейшем в республике театральном коллективе, объединившем киргизских артистов разных поколений, Бакен за 10 лет сыграла много разнообразных ролей в пьесах русских и зарубежных классиков, русских и киргизских советских драматургов. Мужал киргизский национальный театр, и вместе с ним росло и крепло сценическое дарование киргизской девушки из пригородного колхоза.



Серьезным испытанием и немалым достижением Кыдыкеевой явилась ее работа в роли Джесси в пьесе К. Симонова «Русский вопрос». Психологически сложный, противоречивый характер американской женщины долго не давался Бакен. Потребовалась большая и упорная работа по «вживанию» в образ. Результатом был полный успех у зрителя.

Вскоре Бакен были поручены — одна за другой — совсем различные роли: Дездемоны в «Отелло», Марии Антоновны в «Ревизоре» и Ларисы в «Бесприданнице».

В 1950 году театр был на гастролях в братском Казахстане, и «Казахстанская правда» писала о большой удаче актрисы в роли Дездемоны. В рецензии отмечалось, что Кыдыкеева играет мягко, искренне, создает образ, исполненный чистоты, женственности, благородства. Но как нелегок был путь к удаче! Следовало изучить самый дух далекой эпохи Возрождения, зажить мыслями и чувствами знатной венецианки, верной и чистой подруги Отелло. Движение, жест, манеры, умение носить костюм — все должно было быть верно найдено, продумано, приведено в соответствие с правдой шекспировского образа.

В мае 1951 года актриса впервые сыграла одну из героинь А. Н. Островского — Ларису в «Бесприданнице». Роль Ларисы глубоко взволновала и увлекла Кыдыкееву. И эта увлеченность вместе с немалым уже профессиональным опытом — 15 лет работала уже Бакен на сцене! — помогли создать образ большой реалистической силы. Особенно хорошо удалось ей показать силу любви, чистоту и искренность натуры Ларисы, ее страстную веру в освобождение от гнусностей душного мира вожеватовых и кнуровых.

Весной 1953 года Кыдыкеева с успехом сыграла Варвару в «Егоре Булычеве», создав образ, диаметрально противоположный Ларисе. Так в работе над классическим репертуаром все богаче, ярче и разнообразнее становились краски актерской палитры, все точнее и совершеннее мастерство талантливой актрисы.

Бакен уже сыграла немало ролей современниц. Среди них были электротехник Даша и зоотехник Анаргуль в пьесах «Мы не те, что были» и «Тар Капчыгай»; колхозницы Саадат и Алмагуль в пьесах «Меним айлым» и «Борбаш»; врач Айша в «Курмане». Однако, большого удовлетворения эти роли не приносили: драматургам еще не удавалось создать полнокровный, живой образ современной киргизской женщины.

Со всем жаром своего сердца отдалась актриса исполнению роли зоотехника Салтанат в одноименном фильме, который приехали снимать во Фрунзе летом 1954 года кинематографисты «Мосфильма». Но, опытная уже драматическая актриса, она и не подозревала, сколько новых трудностей принесет с собой съемка, экран, павильон. Она привыкла к постоянному общению с партнером, а здесь приходилось часами работать перед кинокамерой одной, вызывая партнера в воображении. Она привыкла к тишине, сосредоточенности за кулисами, перед выходом на сцену, а здесь, в студии, с шумом и скрежетом переставлялись приборы, устанавливались аппараты, звучали сигналы, стучали молотки плотников, и все было больше похоже на цех фабрики, чем на творческую лабораторию. Но вот магическая команда режиссера: «Мотор! Начали!» — и Бакен превращалась в Салтанат, и горячая увлеченность помогала ей создавать образ своеобразный, сочный, жизненно правдивый.

Зритель горячо полюбил Салтанат. С большим успехом прошел фильм по всей огромной стране. С увлечением следили за трудной, но счастливой судьбой Салтанат самые требовательные зрители — москвичи, и в это же время, собравшись у стрекочущей кинопередвижки, переживали ее тревоги и печали животноводы на отгонном пастбище Киргизии.

Мастера французского кино, увидев «Салтанат» в Москве, попросили показать картину во Франции — и вот уже требовательные парижане, рабочие Лиона, докеры Шербура радуются и печалятся вместе с Салтанат.

Бакен стала киноактрисой. Первое ее выступление в кино заслужило высокую оценку народа. Постановлением правительства республики ей было присвоено почетное звание народной артистки Киргизской ССР.

Сейчас Б. Кыдыкеева играет роль китайской девушки Си-Эр в «Седой девушке». Но зритель не забыл волнующего образа, созданного ею на экране. И когда на улицах своего города фрунзенцы встречают актрису, ставшую теперь известной всей стране, они говорят с любовью: «Вот она, Салтанат!..».

Салтанат по-киргизски значит торжество. Как созвучно это имя с ее судьбой! Вся жизнь, весь творческий путь талантливой артистки есть торжество свободного искусства, торжество народа, возрожденного к новой, счастливой жизни.

А. БОРОВ.

На снимке: Б. Кыдыкеева в роли Ларисы в драме А. Н. Островского «Бесприданница».