

# Лауренсия-Дездемона-Салтанат

Жарко!.. Солнце стоит высоко в небе, и короткие тени, отбрасываемые деревьями и домами, не спасают путника от зноя. Но вот показались ребятки. Веселыми стайками бегут они по улице. Среди них маленькая босоножка Бакен.

Она не знает, что такое «артисты», но радостное волнение взрослых передалось и ей. Оставлены игры, брошены куклы и книжки с картинками. Ведь все это будет и завтра, а сегодня... Сегодня должно быть что-то новое, неизвестное, хорошее.

Бакен бежит к себе домой. Живет она рядом с двухэтажной школой в высоком красивом доме. Возле дома — большая юрта, где летом отец Бакен принимает гостей. Вот и сейчас сюда степенно собираются взрослые. Настроение у всех приподнятое. Рядом рассказываются люди перед юртой, и скоро вся небольшая площадь заполняется зрителями.

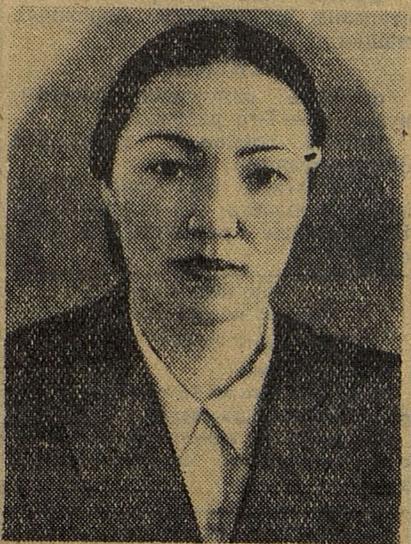
Маленькой Бакен — девять лет. Она пробирается в первый ряд и садится вместе с отцом. Ее широко открытые глаза оживлены — что будет?

Это был день, когда Бакен Кыдыкеева впервые увидела артистов, впервые услышала Мусу Баетова, Абдыласа Малдыбаева и других.

Всю ночь сидит девочка со взрослыми. Другие дети уже давно ушли спать, а Бакен все сидит и слушает, слушает. На все уговоры пойти лечь она отвечает отказом. Она не может уйти, она чувству-

ет, что в ее маленькое сердце вошло что-то непонятное.

Муса Баетов устал, он кладет комуз рядом с собой, и глаза его снова, в который раз, останавлива-



ются на побледневшем лице ребенка. Глядя на мать, он говорит: «Странная девочка, все спят, а она сидит».

На завтра ребятки собрались перед юртой и уселись рядышком. Из маминого платка устроен завес. Бакен — на импровизированной сцене. Вначале она выходит и объявляет песню, затем открывает занавес и, наконец, снова появ-

ляется уже как исполнительница. Она поет слышанные вчера песни. На первый «концерт» Бакен пришли и взрослые, они одобрительно кивают головой и смеются:

— Затеяница наша Бакен, всегда что-нибудь придумает.

Вскоре при школе был создан драмкружок, в сарае школьники давали представления не только своим товарищам, но и колхозникам.

Окончив сельскую школу, Бакен Кыдыкеева продолжала учиться в пятой школе города Фрунзе. Там она была активной участницей художественной самодеятельности: пела, танцевала, читала. А в драмкружке сыграла Зулайку из пьесы «Аджал ордуна».

В этих спектаклях все было почти по-настоящему, ведь шефом школы был Киргостеатр. Настоящие артисты давали в школе концерты, и ребята часто ходили в театр смотреть настоящие спектакли. Ах, как хотелось Бакен быть похожей на А. Куттубаеву!

Через некоторое время во Фрунзе был создан театр юного зрителя, во главе которого стоял интересный режиссер и драматург Отунчу Сарбагишев.

Театр формировался из участников художественной самодеятельности. Туда же пришла и четырнадцатилетняя Бакен Кыдыкеева.

Началось настоящее учение мастерству актера, сначала у режис-

сера П. М. Ефремова, затем у А. М. Самарина-Волжского и А. А. Свистунова.

Уже через год пятнадцатилетней Бакен поручили роль Лауренсии в пьесе Лопе де Вега «Овечий источник». Она сама вспоминает об этой работе: «Ни одной ролью не увлекалась я так страстно, ни в какой другой пьесе не было у меня столь сильных переживаний, как в этой».

Очень непохожа Лауренсия на киргизку, но Бакен удалось найти нужные краски и ритм для этой роли. Юная Лауренсия была необыкновенно хороша. Бакен искренно верила во все происходящее, и страстный монолог — призыв к восстанию прозвучал с большой силой.

Этапной работой Кыдыкеевой в ТЮЗе можно назвать роль Куляим в пьесе Сарбагишева «Кокуль». Еще живы были рассказы о неравных браках, о том, как ханы преследовали юношей-бедняков за любовь, как отбирали у них невест. И в пьесе дочь хана Куляим бежит из дому, чтобы соединить свою жизнь с бедным, но любимым Кокулем. Ей не страшны угрозы и погоня. Любовь побеждает.

В этой роли Бакен покорила зрителей своей искренностью и лиризмом.

Во время Отечественной войны в столице Киргизии был организован Киргизский драматический театр. В него вошли двадцать четыре выпускника ГИТИСа и многие артисты ТЮЗа, в числе которых была и Бакен.

Вспоминая первые роли в драмтеатре, Кыдыкеева выделяет роль Джесси в пьесе Симонова «Русский вопрос». Она любила этот образ потому, что так трудно было над-

ним работать. Вообще хорошей чертой актрисы является то, что она никогда не бежит от трудностей, а, наоборот, ищет их и радуется, преодолевая. Роль Джесси оказалась особенно сложной, ведь эта женщина — американка. И Кыдыкеева смотрит кинофильмы, журналы, слушает американские песни.

Роль удалась. Бакен внесла в нее элемент иронии, она сделала Джесси неглубокой, но вместе с тем прямой, страдающей, но и легкомысленной. Были найдены удачный грим, легкая плавная походка, особая манера натягивать перчатки и одеваться.

Крупными творческими победами были роли Дездемоны и Ларисы. Дездемона не только жертва, но и героиня трагедии. Вопреки условиям среды, вопреки воле отца она выходит замуж за мавра. Она говорит о своей любви гордо, с высоко поднятой головой, не пряча глаза от испытующих взглядов членов сената. Когда муж отправляется на Кипр — место военных действий — Дездемона едет с ним, желая быть не только женой, но и подругой Отелло.

Трудно проходили репетиции трагедии Шекспира. Никогда не приходилось раньше Бакен решать такие сложные психологические вопросы. Но с каждой репетицией вопросов становилось все меньше, а актерских находок все больше, и на спектакле Дездемона была обаятельной, женственной, смелой и любящей.

Ларису в «Бесприданнице» Островского Кыдыкеева сыграла в 1951 году. Лариса одинока и несчастна. Она не понимает и не любит мир торгашей, наживы и эксплуатации, она рвется к природе, к

чистой и честной любви. Но такой любви нет. Самодуры Кнуров и Вожеватов стремятся купить любовь Ларисы Паратов, которому Лариса беззаветно отдает свое сердце, бросает ее ради выгодной женитьбы.

В этом мире нет ничего святого. Лариса говорит: «На меня смотрели и смотрят как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слышала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно».

Много и вдумчиво работала актриса над этой ролью. Ей было близко вольнолюбие Ларисы, ее жажда свободы и счастья. Кыдыкеева сумела передать страстность своей героини, ее романтический порыв. Она вся полна любви к Паратову, она верит, что он поможет ей избавиться от мира вожеватовых и карандышевых. Она видит ничтожность своего жениха, его мелкое тщеславие, прибитость. Ей хочется красивой, вольной жизни. И, конечно, она не всегда верно понимает эту красоту, но ведь нет у ней учителя, который подсказал бы ей правду, помог найти верные пути.

Очень интересной и значительной была работа Кыдыкеевой в фильме «Салтанат», где она играла главную роль. Раскрепощенная революцией женщина-киргизка становится активной строительницей коммунизма. Салтанат окончила институт и работает зоотехником в родном краю. Все ее помыслы направлены на то, чтобы приумножить богатства родного народа, подчинить природу воле человека.

Кыдыкеевой близки и понятны настроения Салтанат. Ей удалось сжиться с образом этой чудесной киргизской женщины и пе-

редать чувства и переживания героини совершенно правдиво.

Высокую оценку получила ее игра не только в Советском Союзе. Восторженно отзывались французские и венгерские критики об игре актрисы.

Не так давно Кыдыкеева выступала в роли китайской девушки Си Эр. Она сумела показать, как постепенно Си Эр из простой девушки вырастает в мстительницу. Страстный монолог Си Эр зажигает пламенем сердца бойцов и народа, зовет их на бой.

В январе нынешнего года Бакен Кыдыкеева в составе делегации деятелей кино съездила в Индию. Там проходил фестиваль советских фильмов, демонстрировалась и «Салтанат».

Чудесный и теплый прием был оказан индийскими друзьями советским людям. Огромные неоновые рекламы возвещали об открытии фестиваля в одном из лучших залов Дели — помещении Сапру Хауз. Премьер-министр Джавахарлал Неру устроил прием в честь советской делегации, на котором присутствовали выдающиеся работники культуры и искусства Индии.

Много интересных встреч и бесед было у Бакен с Радж Капуром и Наргис, с Бимал Рой и Каушан Камани и другими.

...Сейчас родители Бакен Кыдыкеевой уже старики. Как они радовались, видя свою дочь на экране, в роли такой же свободной, как и она сама, киргизской женщины. Теперь их дочь — народная артистка республики, уважаемый всеми, талантливый мастер сцены.

**М. ЛОГОВИНСКАЯ.**

На снимке: Б. КЫДЫКЕЕВА.

26 ИЮН 1951

Советская Киргизия  
Г. Фрунзе