

ОНИ ПОЕДУТ В СТОЛИЦУ С ОТЧЕТОМ

Бакен Кыдыкеева

К делу к делу
и делу делу

В просторном репетиционном зале Кыргызского драматического театра, освещенном косыми лучами солнца, в глубокой задумчивости сидит молодая женщина. Взор ее устремлен вдаль, тонкие губы что-то шепчут. В лице отражается то вспышка радости, то внезапное огорчение. Сейчас она в кругу людей, созданных драматургом.

Эта народная артистка Кыргызской ССР Бакен Кыдыкеева, как говорят артисты, мысленно «пробегает» роль.

— Не очень легко, — говорит Бакен, — создать образ героя, о жизни которого мы знаем лишь по литературе. Ведь для того, чтобы зритель поверил, нужно до тонкостей изучить жизнь, быт, национальные особенности героя страны, в которой он живет.

И артистка старается сродниться с героями, жить их чувствами и мыслями. Вот уже больше двух лет идет на сцене театра пьеса китайских драматургов Ха Цзин-чжи и Дан Ни «Седая девушка». И в каждом новом спектакле дочь бедняка Синь Эр, созданная Кыдыкеевой, не похожа на предыдущую, артистка вновь и вновь пересматривает образ этой девушки, ищет новый, пусть очень маленький штрих, чтобы лучше передать ее характер.

Но вот осуществляется постановка новой пьесы из жизни китайского народа «Тайфун». И уже не бедная Синь Эр, а Фань И, жена богатого капиталиста, главы акционерного общества становится героиней актрисы. Снова много литературы пришлось прочитать, чтобы создать образ женщины, представительницы уже противоположного класса. Ведь создать внешнее сходство с представителем того или иного народа не так уж трудно, тем более, что делается это совместно с художником и гримером. Главная же задача артиста — передать своеобразный мир героя, его характер. И здесь Кыдыкеева, безусловно, добилась многого, о чем говорят теплые встречи ее со зрителем.

Дочь крестьянина, Бакен не знала горечей безрадостного детства — она родилась в советское время, и поэтому счастливыми были ее детские годы. Одноклассники любили веселую большеглазую Бакен, первую затейницу, хохотунью и лучшую ученицу. Запевала школьного хора, участница драматического кружка, девочка очень любила сказки и легенды своего народа. Как зачарованная слушала она игру на комузе киргизского акына Калыка Акиева. Он рассказывал о новой жизни, о счастье свободного киргизского народа.

Мечта о сцене привела Бакен в студию при Государственном драматическом театре. И вот в 1936 году она выступает уже в своей первой роли Клуффа в пьесе «Сын Скебы» в Театре юного зрителя. А затем — работа под руководством опытного режиссера Самарина-Волжского, учеба у лучших мастеров Русского драмтеатра имени



На снимке: Бакен Кыдыкеева в роли Фань И в спектакле «Тайфун».

Н. К. Крупской и, наконец, — роль Лауренсии в пьесе «Обечий источник» Лопе де Вега. После закрытия ТЮЗа в связи с началом войны, артистка едет в Пржевальский областной драматический театр. А в 1944 году она уже в Кыргызском Государственном театре драмы.

Мария Антоновна в комедии Гоголя «Ревизор» и Джесси в пьесе К. Симонова «Русский вопрос», Саадат в пьесе Р. Шукрбекова «Мой аял» и Дездемона в «Отелло», Апаркюль в произведении Т. Абдымомунова «Барабаш» и Сырга в комедии К. Джантошева «Петля строптивой» — вот далеко неполный перечень ролей, сыгранных артисткой.

Большим творческим достижением Кыдыкеевой явился образ Ларисы в жемчужине русской классики драме А. Островского «Бесприданница».

Но триумфом Б. Кыдыкеевой было ее выступление в кино. Салтанат из одноименного кинофильма стала близкой многим советским людям и нашим зарубежным друзьям. Трудящиеся Индии очень тепло встретили приехавшую к ним Кыдыкееву, полюбопытную им по фильму «Салтанат».

Теплые, благодарные письма получила артистка от старшего техника Куйбышевской

ГЭС Д. Райсова, от К. Садыкова, служащего в рядах Советской Армии, от далекой украинской учительницы И. Я. Крыжановской. Все они от души поздравляют Бакен с успешным выступлением на экране и желают ей дальнейших творческих успехов.

А вот что пишет албанская учительница Марики Зефи: «Сердечный привет далекому незнакомому другу Кыдыкеевой! От своей подруги, которая была в вашей республике в составе албанской делегации, я узнала, что вы артистка и работаете в Государственном театре драмы. Сама я видела вас впервые в кинофильме «Салтанат». С киргизским народом и его замечательной столицей Фрунзе мы знакомы по книгам. Очень прошу вас написать о своем творческом пути».

Сейчас все усилия, все мысли артистки направлены на то, чтобы помочь своему коллективу успешно выступить в Москве во время Декады киргизского искусства и литературы. Катерину в «Грозе» Островского, Фань И в «Тайфуне», Айганыч в пьесе К. Джантошева «Курманбек» увидят москвичи в исполнении этой талантливой киргизской артистки.

К. КУМУШАЛИЕВ,
М. БАЙДЖИЕВ.