

- 4 ОКТ 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО
ТРУДА

Народная артистка Киргизии

Для Бакен Кыдыкеевой театр — дело жизни. И не потому, что она хочет личной славы, почета, признания. Нет, потому что ее артистическое призвание раскрывается все глубже, ярче лишь в служении народу. То новое, что создает актриса на сцене, образы, которые она лепит, становятся родными и любимыми для киргизского зрителя: они входят в жизнь людей, пленяют и тревожат их воображение, движут мысль, обогащают душу, помогая им трудиться, расти, совершенствоваться.

Четырнадцатилетней девочкой, едва успев окончить семилетку в родном селе Тюкөлдөш, Бакен приехала во Фрунзе, чтобы поступить в театр и стать актрисой. Прошли годы учебы, упорного труда. Бакен Кыдыкеева начала играть в Театре юного зрителя небольшие роли трагесты. А уже в 1939 году она выступила в роли Лауренсии...

Не громкий успех, пришедший тогда, взволновал и потряс юную актрису, а первое реальное, вполне осязаемое соприкосновение с огромным миром настоящего, высокого искусства, о существовании которого Бакен только догадывалась. Тонкое артистическое чутье подсказывало ей, что ее Лауренсия — лишь начало пути.

Но Бакен уже знала, что никаких сил не пожалеет, чтобы проникнуть в тайны подлинного творчества, найти секреты мастерства. Не играть роль, не представлять человека, а быть им на сцене, понять и принять его внутреннюю жизнь до конца, до физического ощущения его боли, волнений, страданий, радостей — вот задача, которую поставила перед собой Бакен Кыдыкеева. И она шла к ее постижению от пьесы к пьесе, показывая все более крупные, самобытные характеры, внося свое ощущение жизни в образы, уже получившие яркое воплощение на



Народная артистка Киргизской ССР Бакен Кыдыкеева.

русской, советской сцене. Мария Антоновна в «Ревизоре», Джееси в «Русском вопросе», Дездемона в «Отелло», Варя в «Егоре Булычове»... Одаренная актриса словно на лету подхватывала все это живое разнообразие судеб, натур, склонностей. Все ей давалось на сцене как бы с первых же слов, первых движений. Но сама-то Бакен хорошо знала, какой напряженный труд, какая глубокая работа стоят за внешней простотой, непринужденностью, свободой движений и жестов, всего сценического поведения!

Очень много для ее художественного формирования значило и то, что рядом с ней играли такие сложившиеся уже, зрелые артисты, как Муратбек Рыскулов, Даркул Куюкова, Сыдыкбек Джаманов и другие замечательные мастера крепнувшего киргизского театра.

Одна из любимых ролей Бакен — Лариса в «Бесприданнице». Ее Лариса, открытая, жизнерадостная, верит в возможность счастья, надеется на него. Тем тяжелее трагический финал... Образ Ларисы, созданный Бакен Кыдыкеевой, стал гордостью национальной сцены. Киргизские учебники литературы не без основания ссылаются на него, говоря о значении неувядаемого творчества А. Н. Островского.

Постановка известной китайской пьесы «Седая девушка» на сцене киргизского театра еще раз показала огромную силу драматического дарования Кыдыкеевой. Ее героиня, сначала такая наивная, ясная, жизнелюбивая, принимает затем на себя чудовищные, непоправимо тяжкие удары судьбы. И актриса вновь поднимается до подлинно трагедийного звучания воплощаемого ею образа.

За годы, проведенные на родной сцене, Бакен много раз показывала жизнь киргизской женщины. И хотя киргизская драматургия совсем молодая, хотя еще не все совершенно в этих пьесах, Бакен неизменно вкладывает душевную теплоту в дорогие для нее образы. Одна из самых любимых ролей Бакен — лиричная, светлая Даша, зоотехник из спектакля «Мы не те, что были» Маликова и Куттубаева. А как много говорит средству актрисы, ее патристическому чувству национального достоинства героическая, смелая Айгенив в пьесе «Курманбек» Джантошева! Спектакль «Тар-Капчыгай» («Узкое ущелье») Абдумомунова позволяет Кыдыкеевой раскрыть совсем новые черты своего дарования и прежде всего острую сатирическую характерность. Со злой, тонкой насмешкой обличает здесь актриса жизненную несостоятельность мещанских притязаний своей «героини», зазнавшейся жены маленького «начальника».

Богатство красок, завидная творческая разноплановость при неизменной правдивости, точности, психологическая глубина воплощения отличают облик сложившейся ныне актрисы. За блестящее исполнение центральной роли в фильме «Салтанат» она получила звание народной артистки республики.

— Что мне это дало? — переспрашивает актриса. Ее темные, удлиненные, с узким разрезом глаза становятся задумчивыми. Помолчав, Бакен коротко говорит: — Сознание ответственности... — Потом добавляет:

— Прежде, пожалуй, его не было. Может быть, просто по молодости не ощущалось... И еще — желание видеть свой театр движущей силой всего передового в жизни народа.

Новаторское отношение к своим сценическим творениям у Бакен — не самоцель. Она не придумывает новую трактовку образа во что бы то ни стало, не «вымучивает» ее из себя. Решение всегда рождается откуда-то из глубины ее творческой натуры: оно возникает по той проникновенной артистической интуиции, которая и придает игре актрисы такую поэтичность, легкость и в то же время убедительность, достоверность. Осмысливая роль, открывая в ней все новые грани, рассматривая ее во всех жизненных аспектах, Бакен заглядывает в будущее и видит перед собой маяющие вершины актерского мастерства.

Сейчас у Бакен, как и у всех ее друзей, впереди — декада, экзамен на зрелость. А за ней опять труд для родного народа. Труд радостный, нескончаемый, как сама жизнь.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

г. ФРУНЗЕ.