

Указ Президиума Верховного Совета СССР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР КЫДЫКЕЕВОЙ Б.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артистке Киргизского государственного драматического театра Кыдыкеевой Бакен почетное звание народной артистки СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 июня 1970 г.



Путь в искусство Бакен Кыдыкеевой — это путь киргизской женщины, которой советская действительность предоставила все возможности для расцвета духовных сил и талантов.

14-летней девочкой, едва окон-

чив школу в родном селе, Бакен приехала во Фрунзе и была принята в Тюз; она актрисой мечтала стать с детства. Сначала играла эпизодические роли, училась мастерству у старших товарищей. Затем — самостоятельные работы, одна из которых — Лауренсия в пьесе Лопе де Вега «Овечий источник». В 1944 году пришла в труппу Киргизского государственного театра драмы.

Творчество Бакен Кыдыкеевой ярко и своеобразно. Оно отмечено богатством красок, разноплановостью, точностью и психологической глубиной образов.

Среди сыгранных ею ролей — Лариса («Бесприданница» А. Н. Островского), Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя), Катерина («Гроза» А. Н. Островского), Джесси («Русский вопрос» К. Симонова), Дездемона («Отелло» В. Шекспира).

В 1954 году Б. Кыдыкеева снялась в фильме «Салтанат». Ее героиня — простая киргизская женщина, прошедшая сложный жизненный путь. Фильм получил признание зрителей не только у нас в стране, но и за рубежом.

Среди других фильмов, в которых она принимала участие, — «Материнское поле», «Тонтогул» и другие.

Каждая работа Б. Кыдыкеевой на сцене и на экране отмечена новаторским отношением к образу, национальным своеобразием, высокой гражданской ответственностью.