

4 ДЕКАБРЯ 1973 г. — 4 стр.

ГОДЫ РАДОСТЕЙ, ГОДЫ ВОЛНЕНИЙ

В эти дни общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения одной из ведущих актрис Киргизского академического театра драмы, народной артистки Союза ССР, лауреата республиканской премии имени Токтогула Бакен Кыдыкеевой. О ее творческом пути, вкладе в советское театральное искусство рассказывается в публикуемой статье.

Большой и славный путь прошла за годы служения сценическому искусству замечательная киргизская актриса театра и кино Бакен Кыдыкеева. Ее яркий и разносторонний талант давно полюбился зрителям нашей страны. С именем Бакен, как и с именами многих актеров киргизской драмы старшего поколения, связаны история развития национального драматического театра и становление молодой киргизской кинематографии.

Бакен очень рано обнаружила влечение к театру, вступила на путь сценической деятельности. Совсем еще юной она уже сыграла Лауренцию в пьесе Лопе де Вега «Овечий источник». С той первой роли и началась ее творческая биография, полная кипения и преданности любимому искусству. Позади — более двухсот ролей, сыгранных в театре, кино и радиоспектаклях.

Артистическое мастерство Бакен позволило донести до киргизского зрителя дух великих творений Шекспира, Островского, Грибоедова, Толстого, Чехова. Незабываемы классические женские образы, созданные ею: Дездемоны, Ларисы, Катерины, Анны Карениной, Софьи и др. Обаяние, высокая нравственная чистота, возвышенные чувства этих героинь в своеобразной сценической трактовке Бакен роднят и сближают их с нашими замечательными современницами.

Становление и развитие киргизского сценического искусства тесным образом связано с народным творчеством. В этом смысле творчество Бакен Кыдыкеевой глубоко национально. Ее привлекают образы соотечественниц, киргизских женщин, борющихся за счастье своего народа. Талантливо воплощенные актрисой, образы эти несут в себе лучшие национальные черты, силу и самобытность характеров. Творчество Бакен подтверждает известное высказывание Гоголя о том, что «национальное в искусстве — это не изображение сарафана, а изображение души народной». Героини Кыдыкеевой ярко типизированы и в то же время национально-колоритны. Каждая творческая удача актрисы — это итог большого кропотливого труда, упорных поисков, взыскательного отношения к себе.

Более тридцати лет посвятила Бакен Кыдыкеева служению искусству. С одинаковым мастерством выступает она в трагедии и комедии, в драме и сатире, в водевиле и мелодраме. В числе сценических и экранных ролей артистки наибольшей популярностью у зрителей пользуются созданные ею образы Дездемоны и Айганыш, Салтанат и Катерины, Софьи и Толгонай.

Одной из интересных ролей, над которыми работала актриса в последние годы, была роль Софьи в пьесе

Грибоедова «Горе от ума». В сценическом воплощении Кыдыкеевой Софья — своеобразный характер, многогранный, противоречивый. Каждый штрих здесь предельно продуман и отточен актрисой. В работе над этой ролью особенно отчетливо проявилась большая наблюдательность и актерская интуиция Бакен, сумевшей извлечь из бытовой достоверности духовную сущность интереснейшего грибоедовского персонажа. Внешние черты — выразительные жесты, мимолетный острый взгляд, ироническая улыбка — скрывают сложные душевные переживания героини. Зрители понимают, чувствуют это стремление актрисы к двухмерному раскрытию образа.

Как Катерина Островского, так и грибоедовская Софья, ставшие близкими нам благодаря таланту Кыдыкеевой, во многом способствовали

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

приобщению киргизского зрителя к произведениям русской классики.

Актриса внимательно следит за достижениями советской драматургии, прозы, поэзии. Знание жизни, острое чувство современности помогают ей создавать полнокровные, реальные образы женщины новой эпохи, новых идеалов. Давно мечтала она о роли киргизской женщины, в судьбе которой была бы отражена судьба народа. Такая встреча состоялась. Бакен была приглашена на роль Толгонай в фильме «Материнское поле» по одноименной повести Чингиза Айтматова. За исполнение ролей Толгонай в кинофильме «Материнское поле» и Софьи в спектакле «Горе от ума» Б. Кыдыкеева была удостоена республиканской премии им. Токтогула.

Кыдыкеева — опытная киноактриса. Любая ее экранная роль, а их у нее более десяти, — это запоминающийся рассказ о женщине, будь то Салтанат в одноименном первом художественном киргизском фильме, роль матери великого акына-демократа Токтогула в фильме «Токтогул» или же одна из последних ее работ — роль ханской жены в фильме «Выстрел на перевале «Караш».

С большой художественной обобщенностью раскрыты артисткой национально-исторические и социально-психологические характеры наших современниц, прослежена эволюция образа женщины-киргизки, показан ее трудный путь от решительного протеста против рабства в семье до активного участия в строительстве коммунизма. Идеи-



но-творческий рост мастерства актера всегда определяется теми его сценическими воплощениями, в которых с наибольшей полнотой и глубиной раскрываются новые черты героев, родившихся в советское время и ставших хозяевами жизни. К числу таких воплощений относится образ Салтанат из одноименного фильма, созданный Б. Кыдыкеевой в 1955 г. Познавшая радость творческого труда, героиня выступает в фильме непримиримым противником всего старого, косного, отжившего. Смелая, решительная и в то же время женственная, целомудренная, Салтанат олицетворяет собой новую мораль и этику.

Удачное воплощение в кино такого эпического образа, как айтматовская Толгонай, было бы невозможно без богатого сценического опыта актрисы. Ее стремление соединить знания и мастерство театральной актрисы со специфическими возможностями кинематографа заслуживает отдельного разговора. Кыдыкеева создала на экране обобщенный правдивый образ матери. Это она, простая крестьянка, согрела своей материнской любовью солдата, сражавшегося на фронтах войны, воспитывала детей, растила хлеб. Земля и труд — вот источник ее повседневного, как будто не приметного, но такого большого подвига.

... В надвигающихся сумерках медленно идет на родное поле Толгонай. Земле хочет она поведать свои думы. «Если бы люди во всем мире всегда так ждали, охваченные одним чувством, всегда так любили своих сыновей, братьев, отцов и мужей, как мы их ждали и любили, то на земле, может быть, не было бы войн». Так думает Толгонай. Так думаем и мы. К этому выводу подводит вся внутренняя логика образа Толгонай, созданного Кыдыкеевой.

Актриса в расцвете творческих сил. Много новых ролей ждет ее впереди. Ждет новых встреч с нею и зритель.

Дж. ИМАНКУЛОВ.

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета Киргизской ССР освободил тов. Байболова У. от обязанностей министра социального обеспечения Киргизской ССР в связи с переходом на другую работу.