Вырезка из газеты ИРТЫШ
21 ИЮЛ 1972
от . . . . . .
г. Семипалатинск Газета № . .

НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

Работа в театре с ее ежедневными многочасовыми репетициями и вечерними спектаклями как будто удерживает актера на одном месте, в одном городе, и связь с жизнью это, прежде всего, связь со зрителями, который приходит к нам. Но начинается время летних гастролей, и наша аудитория становится в десятки раз шире. Мы выступаем перед чабанами и доярками, заезжаем в аулы, на полевые станы, знакомимся с рабочими городов Восточного Казахстана, Павлодара, садоводами Талды-Кургана, шахтерами Караганды. За последние годы мы побывали почти во всех областях республики, исколесив ее с севера на юг. Искусство актеров театра имени Абая хорошо знакомо жителям Джамбулской, Чимкентской, Кзыл-Ординской и других областей. Мы всегда рады, когда зрителями становятся все новые и новые люди. Только за девять месяцев юбилейного года наши спектакли посмотрело почти 80 тысяч зрителей, а это ведь в полтора раза больше, чем за этот же период в минувшем году.

И мне хочется сказать сейчас о том, что эти встречи взаимно обогащают: не только мы несем искусство в массы, но и нам, актерам, открывается многое в жизни этих людей. Радостно сознавать, своими глазами видеть, насколько лучше, богаче и культурнее живут люди городов и аулов нашей огромной республики, как неизмеримо вырос их духовный уровень. Работникам искусства это особенно заметно, мы это чувствуем по тому, как чутко, с каким большим пониманием воспринимается драматическое искусство сегодня.

Кто же они, сегодняшние зрители? Это поколение казахстанцев, родившихся и выросших в советское время. Как не гордиться тем, что они учатся в 44 высших учебных заведениях, работают в десятках научно - исследовательских институтов. Как не гордиться нам своей Академией наук и высокогорной станцией космических лучей, Институтами ядерной физики и астро-ботаники, нашей обсерваторией, оперным и драматическими театрами, консерваторией и студией «Казахфильм». Перечисляя это, как не вспомнить, что до революции лишь двое из каждых ста моих земляков умели читать и писать. Известно, что на весь Казахстан только тринадцать казахов имели высшее образование. Не было у нас ни своего профессионального театра, ни оперы, ни балета.

Лишь Великий Октябрь пробудил к жизни таланты нашего народа, открыл замечательные возможности для его социального и духовного развития. И сейчас мы можем назвать десятки имен людей, которые отдают свой труд, свой талант науке и строительству, архитектуре и искусству, чьи славные дела стали известны далеко за пределами нашей республики, ставшей замечательным стартом космических кораблей.

Как же не гордиться тем, что все это дело рук всего народа — многонационального, сильного своим единством. Народа, который по праву называют дружной большой семьей, накрепко сплоченной социализмом.

С. КЫДРАЛИН,
народный артист Казахской ССР, артист областного драматического театра имени Абая.