



С. Кыдралин.

Мастер сцены

Творческий путь Сламбека Кыдралина протянулся длиной в 35 лет. 35 лет тому назад он приехал в Семипалатинск из Абайского района — молодой, энергичный, полный сил. Хотел стать учителем.

Но случилось иначе. Страстная тяга к искусству, сценическая одаренность, хорошие внешние данные привели Сламбека в 1934 году в организованный в Семипалатинске первый профессиональный театр.

Конечно, мастерство пришло не сразу — не хватало опыта, были просчеты, ошибки, срывы, не было еще наблюдательности для полного раскрытия образов. Но чуткие руководители, старшие товарищи помогли поверить в свои силы... Сламбек Кыдралин сегодня — это мастер сцены, с большим умением делающий любой образ в спектакле....

Любители театра Семипалатинска, области, республики нашей являются свидетелями расцвета таланта Кыдралина, —актера разностороннего плана. Зритель, просмотрев спектакли с участием Сламбека, уходит духовно удовлетворенным, будь это положительный герой или резко отрицательный образ.

Образы, созданные Кыдралиным, полны глубокого смысла, убежденности, правдивости... Кыдралин обладает большим трудолюбием, скромностью; он является хорошим примером для воспитания молодого поколения, он охотно делится своим опытом с

пришедшей в театр молодежью, он знает, что это наша смена и хочет, чтоб она была достойной.

Сламбек Кыдралин создал целую галерею ярких реалистических, глубоко психологических образов: в спектакле «Енлик-Кебек» Ауэзова он сыграл Кебека. Образ Бекежана («Кыз Жибек») был решен в ином плане: злой, коварный, хитрый джигит, нечестно борющийся за свою любовь. Большой удачей актера были Жалбыр в одноименной пьесе, Басыбар («Айман-Шолпан»).

В более зрелом возрасте Сламбеку была поручена роль городничего в бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор». Эта работа была очень трудной, требовалось большое знание эпохи, ее нравов и обычаев. И Кыдралину роль удалась. Он показал тип чиновника-казнокрада, самодура и взяточника, обнажил его лживость, воровитость, нравственное ничтожество.

Творческую радость принесла Сламбеку работа над образом великого сына казахского народа, поэта, просветителя и родоначальника казахской литературы Абая Кунанбаева. С большим трепетом и особой ответственностью он работал над этим дорогим образом. Актер тщательно изучал роман Ауэзова, не раз обращался к старейшим людям Абайского района, кому посчастливилось в свое время видеть и

знать поэта. Чтобы уловить черты как внутреннего так и внешнего сходства, он изучал архивные документы. Все это помогло создать образ волевого, умного, энергичного, обладающего незаурядным талантом человека.

Актер умело показал самообладание, стойкость духа поэта. Абай Сламбека Кыдралина был человеком огромного мужества, орлиного устремления в будущее. Поборник добра и света, думающий о судьбах народа, стремящийся к свободной счастливой жизни — в этом был смысл жизни Абая, во имя которой он творил и боролся...

Сценическая деятельность Кыдралина высоко оценена партией и правительством Казахстана. Он удостоен Почетных грамот Верховного Совета Казахской ССР, диплома I-й степени, Лауреата казахской театральной весны, звания народного артиста Казахстана.

В 1959 году Кыдралин в числе других мастеров сцены был участником декады в Москве, представляя искусство Казахстана. Этот серьезный экзамен был актером выдержан. Сламбек Кыдралин за свое мастерство был награжден Верховным Советом СССР орденом «Знак почета».

Сламбек Кыдралин и сейчас держит большой экзамен. Он готовит труднейшую роль царя Эдипа в одноименной трагедии Софокла.

В день юбилея хочется пожелать актеру вечной молодости, бодрости духа и больших творческих успехов.

И. ЗАГВОЗДКИНА,

народная артистка Казахской ССР.