

ВОЛНУЮЩИЙ ОБРАЗ

Народный артист Казахской ССР Слямбек Кыдралин — первый исполнитель роли Абая на семипалатинской сцене. Наш корреспондент встретился с актером, находящимся сейчас вместе с областным драматическим театром имени Абая на гастролях в Аягузе, и попросил его поделиться своими впечатлениями о работе над образом великого поэта.

— Когда в 1952 году мне предложили сыграть роль Абая в инсценировке А. Штейна и Ш. Айманова, — сказал С. Кыдралин, — меня охватило необыкновенное волнение. Справлюсь ли? Работал тогда я с большим напряжением. Немало дней провел в библиотеке имени Н. В. Гоголя, изучая все имеющиеся материалы об Абае и его времени. Осо-

бенно хотелось вникнуть в сущность души поэта, понять определяющие черты его характера.

Несколько раз выезжал в Абайский район, чтобы встретиться с людьми, знавшими поэта. Литературные и документальные источники, рассказы очевидцев помогли понять глубину гуманизма Абая, его душевный мир. На этой основе я и стал строить сценический образ.

Очень взволновал меня тот факт, что зрители на родине великого поэта отметили, что мне удалось передать портретное сходство, раскрыть характер поэта, величие его души. Лестную оценку моему труду дал лауреат Ленинской премии М. О. Ауэзов.

В 1962 году наш театр

осуществил постановку трагедии М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай», в которой мне вновь была поручена центральная роль. На этот раз я чувствовал себя более уверенно. Но это несколько не умаляло того огромного чувства ответственности, которое я постоянно ощущал, выходя на сцену. Поэтому я отдавал любимому образу много сил и творческой энергии.

— Думаете ли вы вновь сыграть роль Абая?

— Безусловно. И в ближайшее время такая возможность представляется. На сцене театра будет возобновлен спектакль о нашем великом земляке. И если мне вновь доверят сыграть его роль, сочту это за большое актерское счастье.