

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Мария КШИШКОВСКА,
руководитель балетной
труппы Большого театра
Варшавы, заместитель
председателя жюри

В этом году исполнился 21 год с тех пор, как состоялся первый Международный конкурс балета, проводившийся в Варне (для меня он памятен тем, что там я познакомилась с выдающейся советской балериной Галиной Улановой). С тех пор конкурсы проходят регулярно во многих странах. Я была на конкурсах в Москве, Варне, Токио, Осаке, Джексо-не, Хельсинки. Мне кажется, что конкурсов стало так много, что уже больше не нужно расширять их географию. Пусть останутся самые серьезные, влиятельные, самый крупный из которых, безусловно, конкурс в Москве. Почему?

Традиции. Согласитесь, что выступления на сцене Большого театра, где танцевали Анна Павлова, Гельцер, Семенова, Лепешинская, Уланова, другие выдающиеся балерины, обязывают иметь высокий уровень подготовки.

Московский конкурс — самый серьезный в организационном плане. Я знаю, сколько сил тратит на его подготовку председатель оргкомитета Ольга Лепешинская. Наконец, членами жюри конкурса являются выдающиеся артисты балета, крупнейшие балетмейстеры из многих стран. Требовательность жюри, его ответственное отношение к судьбам балетного искусства определяют тонус состязания, заставляют его участников выступать вдохновенно, на самом высоком уровне своего мастерства.

Я считаю, что в балете главное — способность трудиться с постоянной и полной самоотдачей: нужно уметь быть фанатиком. Сейчас, к сожалению, все меньше людей, способных на такое служение. Многие артисты часто стремятся полегче и побыстрее получить то, что дается только в результате постоянного труда. Балет требует всей жизни.

Для развития нашего искусства необходимы творческий обмен и контакты. Многие годы дружбы связывают меня с Юрием Григоровичем. Наталья Дудинская и Константин Сергеев поставили в Варшаве для меня «Жизель». Очень хочу, чтобы они сделали «Лебединое озеро». Чичинадзе поставил у нас «Дон Кихота», «Золушку», «Ромео и Джульетту». Когда я уже стала руководителем ба-

летной труппы, Асаф Мессерер поставил «Коппелию». Работы советских балетмейстеров блистательны. Многие советские балерины выступали и выступают в спектаклях нашей труппы: Наталья Бессмертнова, Ирина Колпакова, Людмила Семеняка, Надежда Павлова. Плодотворно работают у нас и советские педагоги: Людмила Черкасова, Ирина Михаличенко, Светлана Ильина и другие. Теперешних наших участников конкурса Беату Венх и Аркадиуша Стемпеня готовила с огромным энтузиазмом Нина Данилова. Нужно заметить, что проблема педагогов — одна из актуальнейших в балете на сегодняшний день. Сейчас во всем мире растет интерес к балету и повышается уровень балетного искусства, но не хватает педагогов и балетмейстеров. С моей точки зрения, талант и мастерство балетмейстера есть главная сила в балете.

В Польше сейчас на арену очень активно выходит молодежь. Пять балетных школ, в которых учатся по десять лет, находятся в Варшаве, Гданьске, Битоне, Луче, Познани. В подготовке молодых танцоров одним из главных элементов я считаю занятия музыкой. Я с шести лет училась игре на рояле и могу утверждать, что именно музыка в дальнейшем подсказывала мне многие решения в подготовке таких труднейших партий, как Одетта-Одиллия, Жизель, Китри, Сильфида, Джульетта, Золушка.

Последние десять лет я руководжу балетной труппой Большого театра в Варшаве и являюсь председателем Союза артистов балета Польши. Приходится решать множество вопросов творческого и личного порядка. Сейчас мы празднуем юбилей: в нынешнем году исполняется 200 лет со дня возникновения польского балета в Варшаве.

Конкурс — это яркие впечатления. Интересным был второй тур, на котором был показан танец модерн. Но в любви самом новом направлении балета основой остается классика — она фундамент и пробный камень мастерства балетного артиста. Классический балет — неисчерпаемый источник вдохновения. В этом смысле Международный конкурс балета в Москве вне конкуренции, как самый исчерпывающий и авторитетный в мире.

Беседу вела

В. ГАНЧИКОВА.

Соб. Кущицковские М 1985, 2.5 стр.