

Кшесинская М.

28.05.92

60

КТО МОЖЕТ СРАВНИТЬСЯ С МАТИЛЬДОЙ...

Сценарий - Санкт-Петербург - 1992 - 28 стр.

Кшесинская Матильда. Воспоминания. — М.: Артист. Режиссер. Театр. РИК «Культура», 1992. — 414 с.

Кшесинская — особняк — балкон особняка — Ленин — кошмарный 1917-й год... Цепочка таких ассоциаций автоматически выстраивается в сознании при упоминании этого имени. А что, собственно, мы знаем о балерине Кшесинской, владелице исторического особняка с балконом? То, что, будучи фавориткой Николая II в бытность его наследником, а затем и великих князей, изводила дирекцию императорских театров своими капризами? Опутывала Мариинскую труппу безобразными интригами, любой ценой сохраняя за собой первенство на сцене и за кулисами? Но, листая страницы ее воспоминаний, понимаешь, что все это — по большей части ловко подтасованные сведения, намеренно искажающие образ незаурядной женщины и великой балерины, прославившей искусство русского балета...

Мемуары Кшесинской впервые увидели свет на англий-

ском и французском языках еще в 1960 году. А нам были известны лишь во фрагментарных переводах с лондонского издания. Между тем оригинал был специально отпущен еще самой Кшесинской в Россию, в дом-музей Чайковского в Клину, но в дороге «затерялся», и лишь в 1973-м (уже после смерти балерины) рукопись обнаружилась в спецхране Библиотеки имени Ленина.

Что же крамольного было в записках, почему они столь долгое время оставались недоступными нам?

Наивные вопросы. Главная причина запрета книги — в самой личности ее автора. Кшесинская олицетворяла пышную эпоху императорского балета, грандиозный успех русского сценического искусства последних лет царизма.

И разве допустимо было представлять читателю последнего русского императора не с официальной советской точ-

ки зрения, а через эмоциональные откровения любящей женщины — той, которой он писал: «Что бы со мною в жизни ни случилось, встреча с тобою останется навсегда самым светлым воспоминанием моей молодости».

Снобы и ригористы в уничтожительном тоне рассуждали о личных отношениях балерины с великим князем Сергеем Михайловичем. Но разве стали бы они так говорить, узнав, что тот был расстрелян в Алапаевске, и погиб он, храня на груди подаренный Кшесинской медальон с ее фотографией?

Воспоминания Кшесинской не только знакомят читателя с нашей малоизвестной историей, но и одушевляют ее, наполняют глубоким человеческим содержанием. По прочтении мемуаров мы многое начинаем видеть уже совсем иначе, чем прежде.

У нас разрешалось упоминать об интригах, «прославивших» балерину. Но с очарова-

тельной женской логикой Кшесинская защищает себя: «За то время, что я ушла со сцены, интриги, которые раньше приписывались мне, не только не прекратились, но еще более усилились... Интриги и без меня прекрасно процветали, значит, кто-то другой был за них ответствен, а не я». И действительно, после этого мы начинаем вспоминать совсем о другом — о том, что именно «героиня закулисных скандалов» настояла на передаче балета «Баядерка», возобновленного Петипа для нее самой, Анне Павловой. Что именно она заметила недавнего выпускника Театрального училища Вацлава Нижинского и ввела в большой балет, взяв себе в партнеры. Что она оказывала поддержку юной Тамаре Карсавиной, подарила ей к ответственному дебюту собственный костюм.

Балет, однако, был лишь частью многокрасочной и разнообразной жизни Кшесинской,

которую она описывает с наслаждением. Вместе с мамуаристкой мы погружаемся в ее красивое прошлое: бываем на приемах и балах, узнаем о придворных нравах, традициях. Светская львица делится с нами тем, как было принято дарить и принимать подарки, вести домашнее хозяйство, обставлять комнаты и сервировать столы, какие драгоценности, прежде надевали и к каким платьям (Кшесинская со знанием дела описывает драгоценности Фаберже, поднесенные ей поклонниками). Она рассказывает нам о своей жизни — интимно, волнующий, увлекательный рассказ, полный трогательных подробностей.

...Оказывается, за балконом, с которого весной семнадцатого года кричал Ленин, находилась комната ее единственного сына Вовы.

Ольга ФЕДОРЧЕНКО