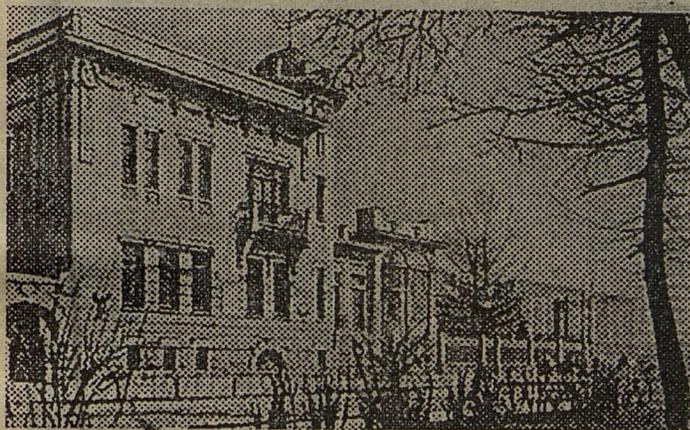


Балерину обаяли гидроэнергетики

КАК ВЕРШАТСЯ под гром аплодисментов и музыку скрипок судьбы балерин и балетмейстеров, так под рокот водопадов и звуки фанфар на открытии новых плотин вершатся и судьбы инженеров-гидростроителей. В конце 20-х годов, словно бурные реки, слились воедино линии двух родов и одновременно династий - потомственных служителей Мельпомены и потомственных инженеров-гидростроителей. Кшесинских и Севенардов. Не случись этого - и не знали бы мы почти ничего из французского периода жизни великой Матильды. Повернись колесо Фортуны немного по-другому - и были бы нынешние строители дамбы прямыми претендентами на царский престол. Однако случилось то, что случилось. В особняке Кшесинской открылась выставка "Матильда Кшесинской посвящается...", вобравшая в себя экспонаты из частной коллекции семьи Севенардов. И только потому, что не поленился однажды Костя Севенард слазать на бабушкин чердак, в 20-х числах ноября увидим мы на домашних экранах саму танцующую Матильду.



В ТРЕТИЙ раз распахивает двери бывший особняк балерины для выставок в ее честь. Наверное, история эта никогда не закончится - из тумана истории всплывают новые факты, лица и образы их и подобия на фотобумаге.

Пока Матильда встречалась с Великим Князем цесаревичем Николаем Александровичем, будущим царем Николаем II, и позже - с прочими великими князьями, брат ее Иосиф Кшесинский за сестрицей особо не следил и жил своею жизнью. Да и что за ней присматривать, когда Матильда, окончив в 1890 году Санкт-Петербургское театральное училище, получила приз за благонравное поведение - книгу Ивана Тургенева. И друзья у нее приличные - все из царской фамилии. Иосиф танцевал себе спокойно на сцене Мариинского, охотился, много фотографировал и, как теперь выяснилось, еще и на кинокамеру снимал. В 1913 году Матильда уехала во Францию, в 20-м вышла замуж за Великого Князя Андрея Владимировича и все звала к себе братца. Иосиф уезжать принципиально не желал, в Петербурге стал отцом двух дочерей, и второй была - Целина Кшесинская. Она стала балериной. Однако рано пошла под венец - вышла замуж за видного инженера-

гидростроителя. Уехала с ним в 1930 году на Алтай и так - с одной ГЭС на другую, балет и забросила, все же - трое детей.

Один из них пошел "по стопам" - Юрий Константинович Севенард разработал проект небезызвестной дамбы, работал для Нурекской ГЭС, Асуанской плотины. Сын его Костя окончил Политех, стал Константином Юрьевичем, главой фирмы "Промышленная компания "Гефест" и спонсором. Он-то и нашел на пыльном чердаке несколько старых кадриков, склеил их в пленку. Спроецировал на экран и ахнул - батюшки, сама танцующая Матильда. Братом ее Иосифом запечатленная в кинохронике. Тут же Константин поехал во Францию, нашел там многочисленных родственников Кшесинской и ее учеников, насобирал еще и еще кадров и фотографий и поспособствовал созданию первого документального фильма о Матильде, минут на 48. Привез он и бесчисленное множество фотографий. Матильда, Фокин, Сергей Лифарь, Макарова на бескрайних просторах Франции. И книги привез, и предметы. Иди да смотри, и слова тебе никто не скажет. В особняке балерины на улице Куйбышева.

Алексей ОРЕШКИН

Смелка. - С. - Пб. - 1995. - 31 стр. - С. 1.