

В гостях у Кшесинской

Вереда -
2000. - 16 мая -
с. 7.



В особняке Матильды Кшесинской в Петербурге собирались в начале века ее друзья, звучали оперные арии в исполнении Собинова и Шаляпина... И сегодня душа великой балерины здесь, в Государственном музее политической истории России, где часто проходят концерты, выставки известных художников.

Евгений АЛЕКСЕЕВ

О КТЯБРЬСКИЕ события 1917 года разметали по странам и континентам многих наших знаменитых соотечественников. Покинула родину и прима-балерина Мариинского театра Матильда Кшесинская. Она навсегда увезла с собой во Францию воспоминания о первой встрече с будущим государем Николаем II на выпускном вечере хореографического училища, о том сладостном и романтическом чувстве, вспыхнувшем тогда между ними — почти детьми, о балетных постановках, в которых она блистала на сцене.

Особняк, что находится в историческом центре Санкт-Петербурга, был приобретен ею в начале века для собственного сына. Но прожила Кшесинская в нем всего 10 лет. Сейчас здесь Государственный музей политической истории России. Точнее, под его экспозиции отданы два особняка — Матильды Кшесинской и крупного лесопромышленника барона Э.Брандта. Здания со-

единены в начале 50-х архитектурной перемышкой. Музей переехал сюда из двух залов Эрмитажа и Петропавловской крепости, и первые экскурсии по нему водили народовольцы Николай Морозов и Вера Фигнер, пытаясь доходчиво объяснить собравшимся феномен революции вообще и большевистской в частности.

В социалистические времена музей стал носить новое имя — Музей Великой Октябрьской социалистической революции. Посещение этого музея было бесплатным и обязательным, здесь принимали в пионеры. История совершила свой парадоксальный зигзаг и соединила воедино модерн и социалистический реализм.

«запел» Белый Зал особняка, где три раза в месяц, по вторникам, устраиваются музыкальные вечера. Появилась постоянная экспозиция «Матильде Кшесинской посвящается», которая рассказывает о великой балерине и ее артистической семье. Со старинных фотографий экспозиции «Деловая Россия: финансы, банковское дело и предпринимательство в 19—20 вв.» на посетителей взглянул министр финансов царской России Сергей Витте, проводивший денежную реформу и установивший «золотой паритет» русского рубля.

...Поражают энтузиазм и преданность делу сотрудников музея. И это несмотря на возникающие трудности и небольшие оклады. Музей политической истории России имеет статус федерального и никаких прибавок к заработной плате от администрации города и области иметь не может. «Музей-то выживает, людям очень сложно. Но экономические трудности только подстегивают нас к еще более творческой работе» — так считает Марта Поттифорова, возглавляющая этот музей последние 10 лет.

Около 30 различных выставок было представлено здесь за

прошлый год. Две из них — «Из истории ГУЛАГа» и «История политической полиции России 19—20 вв.» — вывозились за рубеж. Выставка, посвященная памяти Галины Старовойтовой, экспонировалась в Москве.

На протяжении последних лет Государственный музей политической истории России предоставляет свои залы художникам, чье творчество созвучно идейной тематике музея.

С 20 мая по 19 июня в музее в рамках акции Издательского дома «Пушкинская площадь» пройдет выставка живописных и графических работ члена Московского союза художников, члена Международной федерации художников (ЮНЕСКО) Василия Вдовина. В России и за рубежом состоялось уже 7 его персональных выставок (Москва, Петербург, Берлин, Дюссельдорф, Турку).

Вдовин известен не только своими картинами, но и оригинальными разработками в области дизайна.

1988 год. Историческая встреча Рейгана и Горбачева, «SUMMIT-88». Вдовин — разработчик оформления эпохального события, по сути, он у истоков



► Василий Вдовин. «Светский лев»

дизайна политического PR в России.

1993 год. Театр «Детектив» под руководством Шерлока Холмса всех времен и народов — Василий Вдовин, где В.Вдовин занял театральным дизайном.

1997—1998 годы. Телеканал ТВЦ. Вдовин — первый арт-директор канала. Его идеи реализованы в таких передачах, как «День седьмой», «Петровка, 38», «На самом деле».

...Вот уже два года Василий Вдовин — арт-директор ИД «Пушкинская площадь». Далеко не

каждое издательство может похвастаться тем, что в создании его «лица», цельного образа принимает участие настоящий художник. Студентом Строгановки Василий подрабатывал актерством на «Мосфильме», возможно, поэтому в каждой его работе осязателен привкус театральности, каждое его появление на страницах изданий — новая роль. Логотипы, обложки, шмуцтителы, реклама журналов «Ах...», «Ять», газеты «Весты» задают тон печатному слову, настраивают на разговор, изысканный и неспешный.