

ОТ ИМЕНИ Вьетнамского союза композиторов и вьетнамских музыкантов я горячо приветствую делегатов IV съезда композиторов и в вашем лице музыкантов всего Советского Союза. Руководствуясь линией, выработанной великим Лениным в области искусства, композиторы, музыковеды, музыканты вашей страны неустанно борются за создание прекрасной советской музыки, проникнутой революционным боевым духом, глубоким реализмом и ярким национальным колоритом. Поставленное на службу революционным задачам, которое советский народ выполнял и выполняет, это выдающееся искусство является образцом для вьетнамских композиторов.

Мы постоянно ощущаем большую, искреннюю помощь со стороны советских коллег. Вскоре после победы под Дьен Бьен Фу в 1954 году многие наши студенты-музыканты выехали в Советский Союз, где встретили заботливое и сердечное отношение советских композиторов и преподавателей консерваторий.

Особо ценным является то, что многие известные советские авторы, такие, как Мурадели, Кара Караев, Фере и другие, создают эмоциональные произведения, воспевающие вьетнамский народ — трудолюбивый, преданный друзьям, непокоренный врагами.

Эти произведения, проникнутые духом пролетарского интернационализма, служат для нас источником вдохновения, поощряют писать больше, лучше, писать во славу народа и вечной дружбы с Советским Союзом.

Работающие в различных уголках Страны Советов, многие советские композиторы в своих произведениях выражают протест против преступлений американских агрессоров, воспевают блестящие победы своих вьетнамских братьев. Советские композиторы стремятся ближе ознакомиться с нашей страной, с нашими людьми, с их вековыми традициями.

Сейчас наши композиторы, разбившись на небольшие группы, работают по всей стране, в том числе и в отдаленных пограничных районах, на отдаленных островах.

За последние годы нами были написаны тысячи песен, многие хоры, даже оперы, симфонии, музыка к балетам и кинофильмам.

Большой популярностью среди широких масс пользуются боевые марши, лирические песни, песни, воспевающие героев, сатирические юморески, песни, которые разоблачают американских империалистов. Везде слышатся песни, преисполненные оптимизма, решимости и веры в победу. Песни во Вьетнаме заглушают разрывы бомб. Чем труднее становится борьба и чем более крупные победы одерживаются в ходе этой борьбы, тем сильнее тяга к искусству, жажда музыки. Именно поэтому нас так горячо принимают и любят. Наши музыканты находятся везде, чтобы в какой-то мере удовлетворять неутолимую жажду многомиллионных масс к музыке.

О любви народа к музыке говорит тот факт, что сотни, тысячи песен созданы непрофессионалами, обычными любителями. Именно эти любители организуют фестивали песен и плясок. Некоторые из таких фестивалей проходили в клубах, находящихся в бомбоубежищах. А там, где не хватало инструментов, люди сами создавали эти инструменты из обломков сбитого вражеского самолета. Так были сделаны флейты из корпусов осветительных ракет и другие музыкальные инструменты. Известен случай, когда рабочий из обломков сбитого самолета и некоторых других материалов соорудил аккордеон.

Также хочу сообщить вам о том, что бойцы Народного фронта освобождения Южного Вьетнама прислали нам сотни песен и даже оперу, которая называется «Лотос». Написанное композиторами Хунь Минь Шенг и Ле Куинь, это сочи-

нение возникло под грохот бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

Вот таким образом мы трудимся на благо своей родины, создавая искусство, протестующее против американской агрессии, борющееся за победу. Многие из наших товарищей пали смертью храбрых. Но наши ряды, ряды работников искусства, неуклонно растут. Источником нашей силы является народ, многочисленные кружки самодеятельности.

Сейчас можно сказать, что людьми Вьетнама одержана серьезная победа: американские империалисты вынуждены безоговорочно прекратить бомбардировки и обстрелы всей территории ДРВ. Американские империалисты еще упорствуют; они не отказались от своих агрессивных планов. Впереди еще тяжелая

и трудная борьба, но мы полностью уверены: окончательная победа за нами. Эту веру мы черпаем в братской помощи советских коллег.

Позвольте же мне от имени композиторов, от имени всех деятелей культуры Вьетнама выразить вам, а в вашем лице работникам советского музыкального искусства искреннюю благодарность.

Примите, дорогие товарищи, это искреннее выражение дружбы, и пусть крепнет боевая солидарность между нашими народами! В знак нашей дружбы я дарю вам вымпел — скромный подарок, сделанный из обломков разбитого американского самолета.

Позвольте пожелать вам процветания и достижения новых вершин в советской музыке, развивающейся по принципам ленинского учения об искусстве.

Сов. музыканты, Москва, 1962, 13 дек.