

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Советская Киргизия 1 8 МАР 1957

Март 1965 года. Москва. Кремлевский театр. На его сцене шел спектакль «Материнское поле» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Киргизская мать — мать-труженица, потерявшая на войне трех сыновей и мужа, исповедовалась перед зрителями, она рассказывала о своей трудной материнской доле. Зал был взволнован. После окончания спектакля москвичи долго аплодировали главной героине постановки — Толгонай. В этой роли выступала народная артистка Киргизской ССР Даркуль Куюкова.

Вся ее жизнь и творчество являют яркий пример бескорыстного служения народу.

...Она училась в сельской школе. Летом работала в колхозе. Была пионеркой, затем комсомолкой. Участвовала в школьной самодеятельности. Несмотря на запреты родителей, приняла решение стать актрисой.

Тридцать лет назад во Фрунзе был организован ТЮЗ, при котором начала работать студия. В этой студии с отличием занималась и одновременно выступала в спектаклях Даркуль Куюкова.

Ее дебют — роль пионерки Анны в спектакле «Сын Скеба». Затем она создала великолепный образ Павлика Морозова. Жизнь отважного пионера была близка и понятна актрисе. Ведь она была очевидцем аналогичных случаев, когда организовывались колхозы в киргизских аилах. В образе Павлика Даркуль увидела борца за справедливость, за правду.

В 1941 году, в начале войны, ТЮЗ закрылся. На базе музыкально-драматического театра были созданы два самостоятельных творческих коллектива. Первый — государственный театр оперы и балета. Второй — Киргизский государственный драматический театр. Даркуль перевели в театр драмы, где она и трудится по настоящее время.

За период работы в этом коллективе ею созданы десятки образов классического и современного репертуара. Каждый образ несет в себе правду жизни, правду высоких человеческих чувств.

Вспомним хотя бы Оналкан в спектакле «Судьба отца». Зритель верит всему, что происходит на сцене. Что стоит только одна деталь, когда эта Оналкан, властная женщина, скряга, не доверяет своей снохе даже положить в чайник горсть заварки чая. Сама она держит чай под замком,

саморучно кладет его в чайник. Эту сцену Куюкова проводит с удивительным мастерством. Порою забываешь, что на сцене — актриса.

Даркуль — дочь своего народа, своего времени. Но она хорошо знает и быт, нравы, психологию других народов. Все это помогает ей правдиво трактовать образы не только в пьесах киргизских авторов, но и драматургов других национальностей. Она сыграла ряд интересных ролей в пьесах братских народов нашей страны. Особенно стоит отметить ее Панову в спектакле «Любовь Яровая», Валу Борц в «Молодой Гвардии», Улсуйгон в казахской пьесе «Одно дерево — не лес», Санавар в узбекской «Сердечные тайны» и другие.

Мастерство Куюковой шлифовалось в процессе овладения ею и богатым наследием русской и западной классики. Еще в 1938 году она выступила в пьесе Лопе де Вега «Овечьи источники», затем в шекспировской «Двенадцатой ночи» создала образ Виолы, а в «Короле Лире» — роль Гонериллы. Она создала яркий образ Мелании в горьковском «Егоре Булычеве», Кабанихи в «Грозе» Островского...

Куюкова создает самые разнообразные образы — от глубоко трагедийного до ярко комического. Такая творческая амплитуда требует больших духовных сил, которые она расходует с присущей ей щедростью.

Творчество Даркуль определяют гражданственность, глубокая человечность. Навсегда останется в памяти зрителей ее Джаныл в одноименном спектакле, рассказывающем о борьбе киргизского народа за свободу и справедливость. Около 20 лет играет она эту роль.

Талантливо выступила она в спектакле «Материнское поле». Как отмечала московская пресса, Толгонай в исполнении Куюковой не только мать киргизка, а мать человечества. Этот образ понятен и близок каждому, кто хочет жить мирно и счастливо. Этот образ глубоко гуманен.

Человечность, задушевность свойственны и самой Даркуль. В коллективе за эти качества ее уважают и любят. Свою актерскую деятельность она совмещает с большой общественной работой. Куюкова — член райкома партии, несколько раз избиралась она членом партбюро, председателем местного комитета театра. Сейчас она возглавляет женский совет коллектива, ведет боль-

шую воспитательную работу среди молодых актрис и актеров.

Куюкова — подлинно народная артистка. Ежегодно в составе гастрольных бригад выезжает в колхозы, совхозы республики. В прошлом году со спектаклем «Материнское поле» она объездила почти все села и аилы котловины Иссык-Куля, побывала в отдельных районах Тянь-Шаня, выступила более чем в 70 спектаклях. И в этом году собирается она показать роль Толгонай в районах Таласа, затем на юге Киргизии.

За принципиальность, сердечность, трудолюбие, бескорыстное отношение к людям, к жизни, к искусству наш коллектив и оказал Даркуль Куюковой свое высокое доверие, выдвинув ее кандидатом в депутаты Верховного Совета нашей республики.

З. ТУРГУМБЕКОВ,
директор Киргизского государственного драматического театра.