

1 8 АВГ 1967

г. Фрунзе

Газета №

СТАРЕЙШИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

Блестящим исполнением роли матери, одной из главных в премьерном спектакле киргизского театра драмы «Новая невеста» молодого литератора Мырзабека Тойбаева, отметила Даркуль Куюкова присвоение ей почетного звания народной артистки СССР. Среди драматических актрис Киргизии такого высокого звания она удостоена первой.

Творчество Даркуль, ветерана национальной сцены, — это история Киргизского театра драмы, отметившего недавно свое 40-летие. Сейчас на счету талантливого мастера, дочери простого пастуха, около ста самых разнохарактерных ролей как в произведениях молодой киргизской драматургии, так и творениях советской и мировой классики.

Славу актрисы номер один она обрела, создав образы Пановой в «Любови Яровой» Тренева, Виолы в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Кабанихи в «Грозе» Островского и многих других спектаклях.

Десятки лет выступает Даркуль в роли киргизской Жанны д'Арк, девушки-батыра Джаныл в одноименной постановке, поведавшей о борьбе киргизского народа с чужеземными захватчиками, раскрывшей на эпическом материале великую духовную силу женщины-горянки. И всякий раз, когда на сцену выходит Даркуль — Джаныл, в зрительном зале нет равнодушных.

Однако главное амплуа актрисы, как отмечает она сама, — роль матери. Ее образ она

создала в спектакле «Материнское поле», поставленном по мотивам популярной повести лауреата Ленинской премии, киргизского прозаика Чингиза Айтматова. «В этом спектакле Толгонай — скорбящая, но не утратившая мужественной стойкости женщина, олицетворяющая собою всех матерей, которые во время войны с фашистскими полчищами потеряли своих мужей, сыновей, внуков. Здесь Даркуль — Толгонай — воплощение всех женщин, жаждущих мира. В спектакле от их имени она взволнованно говорит исповедь, проникающую в сердце каждого, кто ненавидит войну.

А. КОМАРОВ.