

Советская Киргизия  
г. Фрунзе

30 ноября 1979 г.

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЕЩЕ ОДНА  
ВЕРШИНА

С Даркуль Кулюковой — народной артисткой Советского Союза, мы часто встречаемся в работах киргизских кинематографистов и на сцене Киргизского академического театра драмы. Ныне общественность республики отмечает 60-летие со дня рождения и 43-летие творческой деятельности актрисы.

Творческий путь Кулюковой — это обычный путь многих женщин, которым Советская власть открыла дорогу в прежде неведомый радостный мир искусства. Совсем юной девочкой в мае 1936 года пришла Даркуль в созданный тогда в столице республики театр юного зрителя. Пришла как и многие другие из самодеятельности. Родственники были против ее решения стать актрисой, и первое время она ездила в театр тайком. И все же страсть к театру и поддержка друзей победили предрассудки, и Даркуль вливается в труппу коллектива.

Несмотря на свои семнадцать лет, девушка со всей серьезностью отнеслась к ролям, которые были ей поручены. И играла их с большим успехом, поражая друзей и зрителей. Ее первой ролью была Дуняша из гоголевской «Женитьбы». В 1938 году исполнение юной актрисой роли Павлика Морозова отметила в одной из рецензий газета «Комсомольская правда».

Неустанно работает над ролями Даркуль и в грозный 1941 год. Образы, созданные ею в спектакле «Курманбек» и в других, были сыграны с большой искренностью и правдивостью. В 1945 году происходит самое значительное в жизни актрисы событие — она вступает в ряды КПСС. За особые заслуги в развитии киргизского театрального искусства в 1946 году ей присваивается звание заслуженной артистки Киргизской ССР.

Из года в год растет мастерство артистки Кулюковой. Огромной актерской школой для нее явилось овладение богатейшим наследием русской и западной драматургической классики. Актриса была первой исполнительницей роли Мелании в горьковском «Егоре Булычеве», Виолы в «Двенадцатой ночи» и Гонерильи в «Короле Лире» Шекспира, Кабанихи в «Грозе» Островского. Среди первых сценических работ Кулюковой — образы новых женщин Советского Киргизстана: секретарь райкома в «Тар-Капчыгай» Т.

Абдумомунова, учительница, делегат партийного съезда в пьесе К. Джантошева «Наша мать». Кулюкова сыграла ряд интересных ролей в пьесах авторов из братских республик нашей страны. Особенно стоит отметить ее Панову в спектакле «Любовь Яровая», Валью Борц в «Молодой гвардии», Уйсулгон в казахской пьесе «Одно дерево — не лес», Сановар — в узбекском спектакле «Сердечные тайны». За успешное участие в декаде литературы и искусства Киргизской ССР в Москве в 1958 году она награждена орденом Трудового Красного Знамени. В этом же году за большие заслуги в области развития искусства ей было присвоено звание народной артистки республики. Народ избирает ее депутатом Верховного Совета Киргизии. Несмотря на большую общественную занятость, Кулюкова по-прежнему дарит любителям театра прекрасные сценические подарки. Ее Толгонай в спектакле «Материнское поле» по одноименной повести Чингиза Айтматова стала событием в культурной жизни республики. Героиня Айтматова, потерявшая на войне мужа и трех сыновей, но не сломленная, выстоявшая, для Кулюковой не просто образ, а роль во многом исповедальная. Ее муж тоже погиб на фронте, она воспитала шестерых родных и приемных детей. Велико признание ее таланта у народа, заслуженную оценку зрителя и прессы получают ее работы. За мастерство, высокий профессионализм и особые заслуги в развитии театрального искусства ей присвоено высокое звание народной артистки СССР. В канун 60-летнего юбилея актриса награждена орденом Дружбы народов.

Даркуль Кулюкова — старейший мастер национальной сцены. Но и в юбилейные дни она не мыслит себя без работы над новым образом. Совсем недавно состоялась премьера спектакля по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», где актриса сыграла главную роль.

Новая работа стала еще одной творческой вершиной, которую преодолела в нелегком и тернистом актерском пути замечательный человек и актриса — Даркуль Кулюкова.

В. МАЛАХОВА.

На снимке: Д. КУЛЮКОВА в роли Зулайки в спектакле Ш. Садыбакасова «Ак бозат».