

Куэнге Бонга

17.12.05

12

Нам споет ангольский Высоцкий

Бонга Куэнде: 17 декабря в «Доме», 18 декабря в ресторане «Крузо»

Известия - 2004 - 17 дек. - с. 28



Записи Бонги Куэнде — вероятно, лучшее, что дали миру португальские колонии в Африке

Этот ангольский старик пока известен у нас не так сильно, как Сесария Эвора. И очень жаль: записи Бонги Куэнде — вероятно, лучшее, что дали миру португальские колонии в Африке. Бывший профессиональный футболист, игрок клуба «Бенфика» Хосе Аделино Барсело де Карвальо запел в начале 70-х, сменил имя и записал две безусловно выдающиеся пластинки — «Angola'72» и «Angola'74», которые до сих пор, когда их заводят в музыкальных магазинах, принуждают посетителей стремглав нестись сначала к стеллажам, а потом к кассе. В наших магазинах, например, все эти годы Бонгу раскупают так же быстро, как и подвозят, хотя уж его-то точно никто и никогда у нас не рекламировал. С некоторых пор Бонга обосновался между Лиссабоном и Парижем, по-прежнему записывает альбомы, не менее прекрасные, и вокруг него давно уже образовался небольшой, но сплоченный культ, которому мы и обязаны привозом певца в Москву. Полюбить его очень просто: Бонга играет примерно ту же музыку, что и Эвора, смешивая ангольские, бразильские и португальские влияния, а поет приятным хриплым голосом, за который заслужил от АК Троицкого справедливое прозвище «ангольский Высоцкий». Сложно даже сказать, что в его визите более удивительно: то ли, что он до сих пор жив (вспомните датировку альбомов), то ли, что он вот так запросто запоет в «Доме» в рамках фестиваля «Глубокая глотка, или Опасные связи». Днем позже Бонгу можно будет еще послушать в ресторане «Крузо» — куда в более расслабленной обстановке, без восторженных толп народа и под какое-нибудь хорошее чилийское или даже, пожалуй, португальское.