

Куц Татьяна

12/IV 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-01-63

Вырезка из газеты
КРАСНЫЙ СЕВЕР

г. Вологда

1 2 АПР 1988

● МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Праздник и экзамен

Для каждого артиста творческий отчет — серьезный экзамен, и в то же время — праздник.

В программу такого вечера артист включает обычно музыку сложную, исполнение которой требует максимума душевных сил и таланта. Он должен донести свое понимание этой музыки до аудитории, хотя и дружески настроенной, но в то же время чрезвычайно требовательной — ведь в ее составе много профессионалов.

Творческий вечер солистки филармонии Татьяны Куц не был исключением из общего правила. Звучала музыка советских композиторов и оперные арии Д. Верди и Д. Пуччини. В исполнении произведений советских авторов певица продемонстрировала стремление к расширению творческого диапазона. Несомненная удача первого отделения концерта — исполнение арии Натальи из оперы Т. Хренникова «В бурю» и «Пяти япон-

ских стихотворений» М. Ипполитова-Иванова.

Во второй половине концерта Т. Куц показала неизменность своей любви к оперной музыке. Следует отметить, что в нынешнем сезоне заметны несомненные достижения певицы, проявившиеся в росте ее актерского и вокального мастерства. Свидетельство тому — талантливое исполнение заглавной партии в опере Т. Хренникова «Доротея». Проявился этот рост и в исполнении фрагментов из опер итальянских композиторов в программе творческого отчета.

К числу несомненных удач следует отнести исполнение монолога Чю-Чю-сан из оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» и арии Эболи из оперы Дж. Верди «Дон Карлос», где певица продемонстрировала богатые вокальные данные и проникновение в трагедийную сущность создаваемых образов.

Заметен рост ансамблевого мастерства и у солистки Ирины Корпенко. Ее игра немало способствовала успеху концерта.

Ю. ЗАГРЯДКИН,
музыковед.