

Куц Виктор

Сев. Кухарь, Киев, 1970, 14 марта

В добрый путь, молодежь!

ЛИШЬ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД В ДОНЕЦКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПРИЕХАЛИ 18 ВЫПУСКНИКОВ РАЗЛИЧНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ СТРАНЫ. ПЕВЦЫ, МУЗЫКАНТЫ, РЕЖИССЕРЫ, ХУДОЖНИКИ — ТАЛАНТ ИХ УКРАШАЕТ ТЕПЕРЬ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ ТРУДА В КРАЕ СИНИХ ТЕРРИКОНОВ.

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОДНОГО ИЗ МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ ТЕАТРА. ИТАК, ЗНАКОМЬТЕСЬ!



ВИКТОР Куц в оперу пришел не сразу. В юности увлекался физикой, механикой. И учиться начал в Политехническом институте...

Однако зов искусства оказался слишком силен. С третьего курса института Виктор уходит в миманс Одесской оперы. Здесь его интересует буквально все. Он стремится овладеть всеми «тайнами» оперного исполнительства. Вскоре Виктор — артист хора в том же театре. Спустя два года его принимают в Одесскую консерваторию.

Настойчивый, упорный труд под руководством профессора Ф. Дубиненко увенчался большим успехом. В прошлом году прямо со студенческой скамьи Виктор Куц был приглашен солистом в труппу Донецкой оперы. Звучный, красивого тембра, «густой» бас, сценическое обаяние позволили артисту с первых же партий заявить о себе как о личности творчески незаурядной. В Донецке он ушел спел Кончака в «Игале Игоре», Караса в «Запорожце за Дунаем», Командора в «Дон Жуане». Сейчас готовит Собанина в «Царской невесте» и Базилио в «Севильском цирюльнике». Будет занят Виктор Куц и в новой опере-оратории М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир».

Впереди работа интересная и большая. Впереди дальнейшая учеба, повышение профессионального мастерства. Сейчас певцу 31 год. Творческие перспективы его велики и обширны.

Как известно, немало крупнейших оперных певцов начинало с миманса. Быть может, и Виктору суждены большие творческие победы? Судя по первым успехам, рассчитывать на это можно.