



СО ВТОРОЙ ПО ПЫТКИ

Кинодраматург Георгий Анатольевич Кушниренко — автор сценариев 12 художественных фильмов и нескольких десятков короткометражных лент, в том числе спортивных. Пятнадцать лет назад, на I Всесоюзном фестивале спортивных фильмов, проходившем в Москве в кинотеатре «Россия», Г. Кушниренко получил серебряную медаль за картину «Когда нам за сорок», сделанную на студии «Центрнаучфильм». Во всех последующих фестивалях он принимал самое деятельное и непосредственное участие: как член президиума Федерации спортивного кино СССР, член жюри нескольких киноконкурсов и, наконец (что, пожалуй, самое главное), как кинодраматург. Его фильм «Стрельба из лука» в 1974 году в Таллине отмечен серебряной наградой, а две работы — «Мужчины и женщины» (также в Таллине) и «Прыжки в воду» в 1976 году в Минске — первыми призами. Г. Кушниренко — лауреат не только всесоюзных, но и ряда международных фестивалей спортивных фильмов — в Загребе, Лондоне, Кортине д'Ампеццо и других. Словом, спортивная тема ему близка — и как кинематографисту, и... как мастеру спорта по гимнастике (есть и такая любопытная деталь в его биографии). VIII кинокурс во Фрунзе — восьмой и для него.

— Раз в два года собираются спортивные кинематографисты на свой смотр, — начал беседу Г. Кушниренко. — Наши фестивали — праздник для нас всех. Они каждый раз организуются, как правило, в столицах союзных республик, а это и крупные центры на спортивной карте страны. Как, к примеру, заговорили о Фрунзе после московской Олимпиады! Сколько славных спортивных имен в этой республике! И конечно — много любителей и спорта, и кино, а значит, много зрителей нашего фестиваля.

Несомненно, интересно собираться каждый раз и нам, спортивным кинематографистам. Традиционные фестивали возвращают нас всех в спортивное «прошлое», и мы «залпом» поглощаем большой объем спортивной информации. Разве во Фрунзе не приятно будет вернуться к событиям Олимпиады-80?

— Вот вы сказали: «нам, спортивным кинематографистам»... По-моему, есть спортивный кинематограф, как, скажем, спортивная журналистика. Но есть и спортивные журналисты, но я что-то не знаю мастеров спортивного кино в чистом виде, то есть снимающих только спорт, причём всю жизнь.

— Суть не в точности формулировок. Несомненно, есть спортивное кино. Среди кинематографистов много людей, любящих спорт, знающих его — и в игровом кино, и в документальном. Обращаясь к спортивной теме, кинематографисты тем самым обращаются к важному социальному явлению, потому что физкультура и спорт в жизни людей разных профессий — шахтеров, строителей, хлеборобов — занимают очень заметное место (и должны занимать еще более заметное, прочное, повседневное — в этом, по-моему, суть недавнего опубликованного постановления партии и правительства). И в том, что кинематографисты снимают спорт, — дань време-

ни, веяние сегодняшнего дня.

Любопытный, на мой взгляд, пример. Когда я начал работу над сценарием художественного фильма «Серебряный тренер» (дань увлечения гимнастикой), то кое-кто из моих маститых коллег пожимал плечами: «Фильм на спортивную тему?!» Это было почти двадцать лет назад, и спортивный кинематограф считался непрестижным, а точнее, несерьезным делом. А что теперь? На прошлом нашем кинофестивале в Ленинграде было представлено девять (!) полнометражных игровых фильмов. Имена режиссеров спортивных художественных лент широко известны, это большие мастера кино — Юрий Озеров, Самсон Самсонов, Юрий Чулюкин, Юрий Вышинский и ряд других. То же самое можно сказать и о кинодокументалистике, где известные режиссеры периодически возвращаются к спортивной теме. И в этом далеко не последнюю роль играют традиционные фестивали спортивных фильмов и также ставшие традиционными творческие семинары, проводимые в Репине Союзом кинематографистов СССР и Всесоюзной федерацией спортивного кино.

— Как вы пришли в кино вообще и в спортивное в частности?..

— В кино попал со второй попытки. Первая была до войны. Я тогда учился в Московском энергетическом институте, где, кстати, и стал в 1938 году мастером спорта по гимнастике. Перешел на второй курс и... подал заявление во ВГИК, приложив к нему несколько коротких сценариев. И вот меня, 19-летнего студента, приглашает знаменитый Лев Владимирович Кулешов, тогдашний ректор ВГИКа. Похвалил мои работы, сказал, что я заслуживаю поступления в киноинститут, и... начал отговаривать. Сначала надо узнать жизнь, — говорил он, — почувствовать невозможность не писать, а уж тогда и идти в

кино. Я это и сделал уже после войны, в 1946 году, поступив на очное отделение сценарного факультета ВГИКа. Вторую попытку мне «засчитал» все тот же Лев Владимирович Кулешов. Моей дипломной работой был сценарий художественного фильма «Главный проспект», поставленный киностудией имени Довженко.

— А что было потом?

— Потом были фильмы «Самолет уходит в 9», «Серебряный тренер», «Поговори, брат...» и другие художественные, в том числе детские: серия «Приключения Димки», где один фильм называется «Димка-велогонщик». В нескольких моих фильмах есть эпизоды спортивных соревнований, а герой «неспортивной» картины «Самолет уходит в 9» — ватерполист.

Сценарий первого документального фильма о спорте написал в 1957 году — «Чудеса ловкости», затем, в 1959-м, «Юные гимнасты». Теперь их уже много, таких сценариев. Последняя работа — учебный фильм о московской динамовской школе юных футболистов, которой руководит Гавриил Дмитриевич Качалин. В планах — лента, посвященная нашим гимнастам.

— Значит, снова гимнастика, снова спорт?

— Спорт для меня — любовь на всю жизнь. Я и сейчас играю в теннис и в шахматы.

О высоком значении спорта стараюсь рассказывать молодежи. И не только языком кино. В этом году, в январе, был в Эфиопии вместе с Юрием Чулюкиным — готовились к съемкам совместного советско-эфиопского художественного фильма. Несколько раз выступал перед студентами, рассказывал о московской Олимпиаде, о том, как бежал Мирус Ифтер, о том, как бежал Абебе Бикила, которого я видел в Риме и Токио. С каким восторгом слушали юноши и девушки о победах их соотечественников!

— А теперь — встречи во Фрунзе, но уже в роли беспристрастного арбитра — члена жюри кинофестиваля?

— Думаю, и нынешний киносмотр открывает новые имена — так было всегда. Я уже говорил, что популярность спортивного кино растет во всем мире. Началась своеобразная погоня разных городов за спортивными кинофестивалями, точнее, их организацией. Все эти кинокурсы проходят успешно, я сам тому не раз был свидетелем. И тем не менее такого массового зрителя, как на наших всесоюзных фестивалях спортивных фильмов, нет нигде.

Беседу вел
А. ДОБРОВ.