

# Творческое горение

5  
Вся моя жизнь посвящена искусству. Уже сорок шестой год я работаю в театре, двенадцать из них — в Рязани. Много ролей сыграно, много образов создано, но никогда я не бываю полностью удовлетворен, никогда не опускаю потребности остановиться в творческом развитии.

Год, с которым мы только что вчера простились, был знаменательным для всех работников театра и для меня лично. После исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре театров в нашей жизни наступил новый этап. Мы, актеры, почувствовали особую ответственность, как помощников партии в ее огромной идеологической работе. Перед нами открылся путь подлинного творческого горения.

Как почти каждый актер, я всегда мечтал о создании образа нового советского человека, горячего патриота своей Родины. И в прошедшем году мне доставило особенную творческую радость работа над образом советского ученого Верейского в пьесе Штейна «Закон чести».

Это энергичный, волевой человек большого ума и ярких чувств, всецело отданный служению Родине, остро ненавидящий всякое преклонение перед западной «культурой». Новые краски в своей творческой палитре пришлось мне искать для образа академика Окамова в пьесе Афиногенова «Машенька».

Эти роли я исполнял, уже нося звание заслуженного артиста республики, присвоенное мне в прошлом году. Я ощутил прилив новых сил. Несмотря на большой жизненный путь, я далек от чувства усталости. Хочется еще много и плодотворно работать, творить.

Я жду от Нового года новых творческих радостей. И попрежнему самой большой моей мечтой остается создание глубокого и яркого образа советского человека, человека-борца и созидателя, человека во всей многогранности и подлинной красоте его внутреннего мира.

Заслуженный артист РСФСР  
Н. КУЧИНСКИЙ.

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ  
РЯЗАНЬ  
1949