

25 СЕН 1970

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК  
г. МИНСК

## Творческий портрет

## ТРУД И ВДОХНОВЕНИЕ

ИМЯ Валерия Кучинского стало известно белорусским любителям музыки, когда молодой певец учился на первых курсах консерватории. Он участвовал во многих концертах—учебных, шефских, филармонических. Первым учителем Валерия был доцент Белорусской консерватории А. К. Каринский. Он разгадал природу дарования Кучинского, его голоса—лирического баритона теплого, мягкого и благородного тембра, — и дал верное направление ему.

Общая музыкальная культура и артистичность, подкупающая манера пения — все это придает особую прелесть исполнению В. Кучинского, пленяет слушателей. Удаются ему советские и зарубежные песни, романсы напевного характера, народные песни, лирические арии.

Музыкальную школу Валерий окончил по классу баяна. Затем — подготовительный курс Белорусской государственной консерватории. А в 1965 году он поступил на основную курс. С первых лет учебы Кучинский часто выступает в концертах. В 1967 году он завоевал 4-ю премию на межреспубликанском фестивале Прибалтики и Белоруссии.

Следующий год был поворотным в творческой биографии молодого певца. Он выступал на Всесоюзном конкурсе имени Глинки. Именно тогда начались его занятия с концертмейстером В. Шелихиным, общение с которым вскоре переросло в творческую дружбу. Валерию повезло: он встретил на своем пути вдумчивого и высокообразованного музыканта, учителя. Труд певца и его наставника-концертмейстера был вознагражден: 4-я премия на таком представительном форуме советского вокального искусства — это большой успех для певца, которому исполнился 21 год. Вскоре Валерий становится дипломантом 2-го Международ-

ного фестиваля молодежной песни в Сочи.

В прошлом году В. Кучинский участвовал в Международном фестивале фольклорного искусства во Франции и Неделе культуры Белорусской ССР в Финляндии. Здесь он с успехом исполнял песни белорусских композиторов. Певец выступает с сольными концертами в Минске. В их программе произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова, Бабаджаняна.

Много дала Кучинскому работа над образом Онегина в опере Чайковского «Евгений Онегин» сначала в оперной студии консерватории, а затем и на сцене Белорусского театра оперы и балета. В марте 1970 года состоялся его дебют на сцене этого театра в партии Онегина. Еще до получения диплома об окончании консерватории талантливый певец получил приглашение работать в театре.

В начале 1969 года В. Кучинский и В. Шелихин начали усиленно готовиться к IV Международному конкурсу имени Чайковского. Как теперь они признаются, тогда их желание было более чем скромным: попасть в число участников конкурса. Они составили программу — 13 произведений — согласно условиям одного из самых значительных форумов мировых музыкантов. Подготовка к конкурсу заняла около года. Занимались по много часов в день, добиваясь не только и не столько выучивания репертуара, сколько более осмысленного исполнения.

Подготовка к конкурсу не мешала Валерию учиться, готовить дипломную программу, сдавать экзамены — он заканчивал консерваторию. Вскоре



в Москве состоялись два прослушивания: первое — в феврале, второе — в апреле. Отбор на конкурс был жестким и бескомпромиссным. И вот первая победа — белорусский дуэт прошел в число участников конкурса.

В Москву они съехались за месяц до открытия конкурса. Это был напряженный месяц. Упорная работа, строгий рас-

порядок и режим дня, который нелегко соблюдать в 23 года. Валерий Кучинский был самым молодым из участников. И самым молодым среди лауреатов-певцов на IV Международном конкурсе имени Чайковского.

Уже в первом туре был замечен этот вдохновенный дуэт. Во всех исполняемых произведениях чувствовалась боль-

шая творческая работа, проведенная перед конкурсом. После 1-го тура были услышаны первые слова одобрения.

Наиболее удачным оказалось выступление во 2-м туре. Нежный и приятный тембр голоса, задумчивость исполнения пленили жюри и публику. Удивительно вдохновенно спел Кучинский Онегина и замечательный романс В. Оловникова «Мой милый друг». У белорусского певца появились свои поклонники. После 3-го тура в фойе Колонного зала Дома Союзов сияющий Валерий устал давать автографы...

В 3-м туре Кучинский пел арию Калиновского из оперы Д. Лукаса «Кастусь Калиновский», арию Елецкого из «Пиковой дамы» П. Чайковского и арию графа Ди Луна из оперы Дж. Верди «Трубадур». Вдохновенное и лиричное исполнение арии Елецкого вызвало дружные аплодисменты зрителей.

Позади остались волнующие и трудные дни состязания, отгремели аплодисменты, оглашены результаты, вручены награды. Валерий Кучинский — лауреат IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Мы беседовали с молодым лауреатом.

— Этот год для меня знаменателен очень многим. Я участвовал в юбилейных отчетных концертах в Белоруссии. Получил диплом об окончании консерватории. И, конечно, этот конкурс... Мы с учителем много работали. Но, кажется, если бы сейчас исполнить все заново, то спел бы лучше. А вообще — надо много работать...

Планы? Очень хочется попасть на какой-нибудь из

зарубежных конкурсов, например, имени Шумана. Думаю выступить с концертами в филармонии. Программа первого концерта будет состоять из советских, итальянских песен. А во втором мне хочется исполнить произведения Моцарта, Шуберта, Россини.

Кучинский исполняет преимущественно произведения лирические, овеянные светлой грустью. В. Шелихин отметил, что дальнейшая задача их творческого ансамбля — освоение произведений нескольких иного плана — более подвижных, мажорных.

Певец начал готовить в театре партии Жермона в «Травиате», поэта Богдановича в новой опере Ю. Семеняко «Зорка Венеры».

Постоянное совершенствование — вот кредо певца и концертмейстера. Педагог по призванию, эрудированный художник-интерпретатор, В. Шелихин требует от молодого артиста работы не только над концертным произведением, образом. Настоящий художник, артист, певец должен любить, знать и изучать все жанры искусства: музыку и театр, литературу и поэзию, живопись и скульптуру. Это расширяет его кругозор, позволяет правильно подбирать произведения, осуществлять самоконтроль и самоанализ, без которых немислима творческая работа.

Как-то Артур Рубинштейн сказал, что он ценит в искусстве «каплю живой крови». Вот эта «капля живой крови» есть в творчестве В. Кучинского и В. Шелихина.

**Р. ТИХОНЕНКОВА,**  
аспирантка Московского  
музыкально-педагогического  
института имени  
Гнесиных,

**Б. СЕРАВКИН.**

На снимке: В. Кучинский (слева) и В. Шелихин.