

Фоторепортаж

Жизнь артиста... Есть что-то особенное в этих двух словах, слыша которые каждый человек (а каждый человек это, прежде всего, зритель) сразу же видит в своем воображении ослепительный свет рампы, слышит прибой оваций. Каждодневный, суровый труд артиста он трансформирует в своем сознании как нечто простое и легкое, данное от природы, возникшее само собой.

Тамара Ивановна Кучина может быть предметнее и яснее любого из сегодняшних работников петропавловской сцены знает, что такое этот труд. Более тридцати лет жизни в театре пристра больших и малых ролей, сыгравших ее, превратили некогда юную дебютантку в зрелую и любимую зрителем заслуженную артистку.

Сегодняшний петропавловский зритель просто не в состоянии представить свой театр без Тамары Ивановны. Он благодарен ей за ее искусство, за ее многогранный талант, позволивший ему — зрителю — еще и еще раз стать сопричастным к миру прекрасного.

— Возможность показать сокровенное, передать зрителю — вот что я считаю главным в каждой своей роли, — говорит Тамара Ивановна. — Это самое дорогое для меня — актрисы. Я люблю все свои роли, от самой масштабной до самой сиюминутной.

Над чем работает, над чем живет актриса сейчас, мы и расскажем сегодня — в дни ее юбилея,

На снимках: Т. КУЧИНА.



Вот и пришла зрелость таланта.



Убеждать — одно из главных достоинств актера.



Творчество — вечный поиск.



А тут можно обойтись без перевоплощения.
Фото В. АНТОНОВА.

В РОЛИ МИССИС СЭВИДЖ — Т. КУЧИНА

Интервью

В ЧЕРА в нашем театре состоялась премьера по пьесе Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж». Наш корреспондент задал несколько вопросов режиссеру-постановщику спектакля, заслуженному артисту Казахской ССР Найденову Н. П.

1. Чем обусловлен ваш выбор литературного материала для постановки?

— Произведение английского публициста Джона Патрика привлекло меня прежде всего своей темой. Эта пьеса о человеческой доброте, самоотверженности и бескорыстии раздаваемой людям.

Мы решаем спектакль как трагикомедию, вплоть до введения элементов гротеска и шаржа, ибо его главная тема раскрывает-

ся в борьбе самых полярных характеров, в столкновении сильных страстей. И в то же время боимся расплескать поэтический подтекст пьесы, ее интонационные полутона, музыкальность.

2. Премьера «Странной миссис Сэвидж» совпала с тридцатилетием творческой деятельности и пятидесятилетием со дня рождения заслуженной артистки республики Т. И. Кучиной. Какова ее доля участия в новом спектакле?

— Тамара Ивановна играет заглавную роль. На мой взгляд, в этой работе актриса разрабатывает свою главную тему — сохранение человеческого достоинства при любых обстоятельствах, тему активного мужественного гуманизма, бескорыстного служения людям.

К миссис Сэвидж тянутся ниточки от роли Тамары Ивановны в горьковских, чеховских спектаклях.

3. Насколько современной, актуальной сегодня можно считать пьесу, все действия которой происходят в «тихой обители» — в доме душевнобольных?

— Дело в том, что миссис Сэвидж, вдохновленная миллионером, попала в «тихую обитель», лишь благодаря «заботам» детей своего мужа, которые стремятся любой ценой прибрать к рукам наследство. Она активно восстает против власти над людьми чистоты, собственно, это и стало причиной ее заточения в «тихую обитель». А обличение власти «холода дьявола» — тема всегда актуальная. Тем более, что миссис Сэвидж не одинока в своей борьбе.

4. Вероятно, при постановке пьесы с таким оригинальным местом действия возникают дополнительные трудности творческого и технического характера?

— Да. Особенно это относится к нашему юбиляру. Роль должна иметь тонкий, психологический рисунок, философскую насыщенность, глубину. Этого легко добиться в предлагаемых автором обстоятельствах. Но Тамара Ивановна много и напряженно работала.

— С большим старанием repetировали «Странную миссис Сэвидж» и другие участники спектакля — Ю. Чикиладзе, Л. Гарашенко, И. Арчебасов, Р. Полухина, Т. Кулакова, А. Борисов.

129