

ПРИБОЖЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

НАМ, ярославцам, удивительно повезло! Старина и современность, близость к Москве и чарующая природа средней полосы России — все это объединяет в себе наша область. А Ярославль! Какие памятники старинной архитектуры можно встретить здесь на каждом шагу, какие сокровища живописи хранят музеи. Здесь и наш первый театр, прославивший искусство России, и современные дворцы культуры. Где, как не на этой земле, с теми богатыми возможностями, что дала нам Советская власть, молодежи приобщаться к искусству, учиться воспринимать прекрасное, проникаться духом коммунистической нравственности и морали.

Горький говорил: «Жизнь без труда — воровство, жизнь без искусства — варварство». И многие наши юноши и девушки ценят и понимают богатства культуры, духовно обогащаются от общения с ними, что помогает им воспитывать в себе черты нового советского человека, о чем говорилось на XXIV съезде КПСС.

Мне это особенно наглядно показали первые гастрольные поездки по области прошлым летом. Тогда труппа театра дала 130 спектаклей в городах, селах и деревнях. Наша группа выступала в Даниловском, Любимском, Первомайском, Пошехонском и Рыбинском районах. Мы старались побывать в самых отдаленных колхозах, на погоду и дороги внимания не обращали.

Помню, пробирались наш автобус в один из самых дальних колхозов Первомайского района. Дождь хлестал проливной, дорога раскисла. Прочно завязли. А где-то там, за пеленой дождя, люди готовились идти на спектакль. Сидим и волнуемся. Вдруг в шум дождя влетает новый звук. Трактор. Все ближе и ближе. Зная свои дороги, колхозники

нам навстречу трактор, и он благополучно притащил нас в деревню. Там уже праздничное оживление. В клубе — ни одного свободного места. А зрители так отзывчивы, так щедры на благодарность, что мигом забываются усталость и все дорожные приключения. Поздно ночью трактор провожает нас в обратный путь.

После спектакля в одном из пошехонских колхозов мне сказали:

— Выйди, там к тебе припили.

Смотрю, стоит подросток с букетом ромашек.

— Это вам. Спасибо, — смущенно говорит он и торопливо убеждает.

ТАК я получила первые в жизни цветы за свою работу.

Работать в прославленном Волковском театре, первом русском театре большое счастье, но и большая ответственность. Счастье потому, что за каждым нашим творческим шагом наблюдают такие мастера сцены, как народный артист СССР Ф. Е. Шнигин, ведущие артисты театра В. С. Нельский, В. А. Салопов, С. Н. Тихонов и другие.

В нашем коллективе — атмосфера высокой требовательности к своей работе, стремление отдать всего себя театру, чтобы приобщить зрителя к искусству, воспитать в нем чувство прекрасного. Приятно играть, когда зрительный зал отзывчив и чуток. А эти качества особенно присущи молодой аудитории.

Однако, к большому сожалению, именно на наших самых серьезных спектаклях, где заняты лучшие силы, — «Человек и глобус», «Посольский дневник», «Штурманы грядущих бурь» — молодые лица встречаются ре-

же, чем хотелось бы. А на комедию, на то, что «полегче», — аншлаг.

То же я наблюдаю и на концертах в филармонии. Многие редко посещают концерты симфонического оркестра. Зато часто — выступления эстрадного коллектива, подчас весьма и весьма среднего. И здесь то же — ищут «легкое».

Да, умение слушать серьезную музыку, думать над непростою идеей драматического произведения надо воспитывать.

Заметки об эстетическом воспитании

Наш театр, в частности его комсомольская организация, немало делает для этого. Наладился деловой контакт театра с шинным заводом, совхозом «Новый Север», колхозом «Горшиха». Здесь артисты — частые и желанные гости.

При Кировском райкоме комсомола создан совет по эстетическому воспитанию молодежи, возглавляет его актриса З. Д. Пригула. Совет ведет большую работу по организации досуга молодежи, по ее эстетическому образованию. В подшефной школе № 71 наши молодые артисты Алексей Шумилов и Татьяна Опаркина, выполняя поручение комсомольского бюро, готовят литературный монтаж к 50-летию пионерской организации. Недавно Татьяна Опаркина и я по приглашению школы рабочей молодежи шинного завода были на встрече с учащимися-рабочими. Я читала сценаты Шекспира. Было очень приятно чувствовать, как чуток реагирует зал на прекрасные поэтические строки. И письма-отзывы, пришедшие потом из школы в театр, мы восприняли

как высокую оценку нашей работы.

Но многое истораживает в подобных встречах. Нас, например, часто приглашают в школы на вечера, посвященные выбору профессии. Как правило, в каждой школе есть группа ребят, мечтающих о сцене. Но разговорившись с ними о трудной нашей профессии, о больших требованиях, предъявляемых к актеру, и видишь, как бледнеют ребята мечты. Значит, школьники воспитываются так, что видят лишь внешнюю, заманчивую сторону искусства.

ЕЩЕ серьезнее другое. Мне часто приходится быть членом жюри различных смотров и конкурсов. И очень

огорчает скудность и однообразие репертуара и невысокое качество исполнения.

На школьных конкурсах преобладают почему-то стихи Николая Асадова и Майи Румянцева. Другие современные поэты и русская классика остаются в стороне.

Беспокоит и репертуар сельских домов культуры. Наверное, более активным должно стать комсомольское влияние на формирование контингента учащихся театрального, музыкального, культурно-просветительного училищ. А проблема эта острая: так, например, в Переславском районе лишь 53 процента клубных работников имеют среднее образование.

То, что молодежь может серьезно увлечься искусством, показывает хотя бы пример детской драматической студии Дворца культуры моторостроителей, которой руководит наш артист Николай Рычков.

как высокую оценку нашей работы.

Но многое истораживает в подобных встречах. Нас, например, часто приглашают в школы на вечера, посвященные выбору профессии. Как правило, в каждой школе есть группа ребят, мечтающих о сцене. Но разговорившись с ними о трудной нашей профессии, о больших требованиях, предъявляемых к актеру, и видишь, как бледнеют ребята мечты. Значит, школьники воспитываются так, что видят лишь внешнюю, заманчивую сторону искусства.

МЫ все вместе должны подумать об обогащении арсенала средств и форм приобщения молодежи к искусству, культуре. Большую долю в этой работе могли бы взять на себя и мы, молодые творческие работники. Но, к сожалению, пока нет среди нас ни одного члена лекторских групп при комитетах комсомола, комсомольские организации еще очень нерешительно привлекают нас к своей работе. Досадно и то, что между молодежью театра, филармонии, отделения Союза художников и других творческих организаций не установились достаточно крепкие контакты.

Мне хочется закончить статью словами Анатолия Васильевича Луначарского:

«Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен. Ты мне нужен не для того, чтобы после моих трудов и боев я, революция, могла отдохнуть на удобных креслах в красивом зале и развлечься спектаклем. Ты мне нужен не для того, чтобы я просто могла свежо посмеяться и «отвести душу».

Ты мне нужен как помощник, как прожектор, как советник. Я на твоей сцене хочу видеть моих друзей и врагов. Мне нужна интенсивнейшая внутренняя жизнь для того, чтобы плодотворней был мой труд над землею, моя война за счастье».

Слова эти звучат очень и очень современно!

М. КУЧЕР,

член обкома ВЛКСМ, актриса театра имени Ф. Г. Волкова.

23 APR 1972

ПОДПИСАНЫ РАБОЧНИКИ
г. Ярославль