

Талантливая актриса

5 (к 25-летию артистической деятельности
Т. Д. Кученко-Емельяновой)

Исполняется 25 лет артистической, общественной и театрально-педагогической деятельности одной из старейших артисток Орловского областного драматического театра — Таисии Дмитриевны Кученко-Емельяновой. Из орловских зрителей немного найдется таких, кто не помнил бы и не любил эту талантливую актрису, ее яркого и сочного дарования, с одинаковой силой и блеском проявляющегося как в комедийных, так и в драматических ролях.

Незаурядная сценическая одаренность, вместе с пламенной, неистребимой любовью к театру отличали Таисию Дмитриевну с самых юных лет. В 1911 году она уже пользовалась шумным и заслуженным успехом на подмостках любительской сцены, выступая в ответственных ролях в пьесах «На бойком месте», «Каширская старина», «Холопы», «Петербургские трущобы» и др.

Однако, первые сценические триумфы не вскружили голову будущей актрисе. Служение родной сцене она рассматривала, как дело всей своей жизни, требующее большой, серьезной и ответственной подготовки. Частные театральные курсы в г. Москве, куда молодая актриса поступила в 1916 году, мало удовлетворяли ее: здесь думали и заботились не столько о серьезной и всесторонней подготовке своих питомцев к будущей самостоятельной работе на сцене, сколько об аккуратном взимании с них платы за обучение. Не удовлетворила Т. Д. Емельянову и школа

при театре Мейерхольда, куда она перешла в 1918 году: увлечение вопросами формы, внешней актерской техникой и полное пренебрежение к внутреннему, психологическому содержанию образа — все это было ей чуждо, не увлекало ее. Всем своим существом она уже тогда потянулась к полнокровному и привлекательному реалистическому искусству. Поэтому большим и подлинным праздником для нее явилось поступление в 1919 году в Высшую школу Московского Академического Малого театра.

С трепетным волнением переступила она порог прославленного в истории русского театра «Дома Щепкина», — резиденции хранителя реалистических традиций знаменитых гениальным корифеем нашей отечественной сцены. В то время там подвизались Ольга Осиповна Сидовская, Мария Николаевна Ермолова, Осип Анисимович Правдин, Александр Павлович Южин-Сумбатов. Помимо школьной учебной, молодая артистка изучала опыт сценической деятельности этих изумительных актеров, училась бескрайне и полностью жить интересами искусства и театра.

Незадолго до этого сошла со сцены знаменитая актриса Малого театра и наша землячка-орловчанка Г. Н. Федотова. Творческие заветы великой актрисы во всей своей свежести жили еще и в кулуарах театра, и в стенах театральной школы. Таисия Дмитриевна сама вспоминает: «Когда постигала какая-нибудь неудача, рождалось сомнение, порой неприятие в себя,

Глинерия Николаевна, ее пример и творческий опыт всегда помогали выйти из беды».

Еще на школьной скамье, почти сразу же после своего поступления в школу Малого театра, Таисия Дмитриевна принимает участие и в спектаклях этой образцовой сцены. Сначала это — только «бессловесные» роли или крошечные эпизоды с одной фразой и то за кулисами (вроде Дулини из Гоголевского «Резиора»). Но уже на второй год пребывания в стенах Малого театра она обращает на себя внимание старых мастеров и получает «пастельные» роли в спектаклях знаменитых своим актерским ансамблем. Так, она играет роль Белотеловой в «Женитьбе Бальзамина» А. Н. Островского, вместе с такими мастерами, как Рыжов, Турчанинов, Яковлев и другие или побольшую, но чудесную роль кухарки Маланьи в комедии того же драматурга «Не в свои сани не садись» и имеет своими партнерами Н. Н. Яковлева (Ипполит), Е. Д. Турчанинова (Круглова).

В 1921 году, 25 лет тому назад, Таисия Дмитриевна вступила в качестве артистки в 7-ю передвижную труппу Малого театра. — Это Таисия Дмитриевна считает началом своей профессиональной театральной карьеры. Не прекращая учебной в театральной школе, она постоянно и непрерывно принимает участие в спектаклях труппы, под руководством ныне покойных режиссеров Малого театра, заслуженных артистов РСФСР — Н. С. Платона и Н. Ф. Костромского. С этой же труппой она играет целый ряд спектаклей в Сафоновском театре, в Москве, (в теперешнем филиале Малого театра).

Но вот — весной 1923 года школа окончена и она, в числе немногих счастливых, оставлена при театре. Но по совету-

вышших со своими учителями, она осенью этого же года подписала свой первый «периферийный» контракт. Примечательно, что в первом сезоне Таисия Дмитриевна играет в Орле. Она и сейчас бережно хранит два документа, относящиеся к 1923 году: пожелтевшее от времени Свидетельство об окончании высшей школы Малого театра, подписанное рукой самого А. Н. Южина-Сумбатова, и розовая программа спектакля «Грозы» в орловском театре сезона 1923-24 года. Таисия Дмитриевна играла в этом спектакле роль Варвары. Тула, Уфа, Курск, Архангельск, Владивосток, Орел, Воронеж, Баку — смеются друг друга в этом пестром калейдоскопе театральных сезонов. С 1937 года она опять вернулась в Орел, и с тех пор до настоящего времени непрерывно работает в нашем театре, отдавая ему всю свою энергию и творческие способности.

Трудно назвать пьесу, особенно классическую, в которой Таисия Дмитриевна не сыграла бы одну, а то и несколько ролей. Так, в бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» она играла сначала Лизу, потом графиню-внучку, затем — графиню-бабушку и, наконец, совсем недавно, в позапрошлом сезоне — Хлестову.

Многие и многие десятки и сотни созданных Таисией Дмитриевной образов говорят также и о необычайной широте ее сценического диапазона, о необыкновенном разнообразии и богатстве красок в ее творческой палитре. В пьесах лучших наших отечественных драматургов: Фон-визина, Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, Л. Толстого; в творениях Шекспира, Шиллера, Мольера и других классиков мирового театра; в пьесах современных драматургов, изображающих жизнь, борьбу и судьбы нашего героизи-

ского народа, — везде она чувствует себя одинаково хорошо, везде черпает щедрый материал для ярких, живых и выразительных образов.

Разве можно забыть и искренний и теплый образ Марии Львовны («Профессор Полежаев»), или отталкивающий, яркий в своей правдивости образ Полины («Враги»), или изумительный по драматическому напряжению и силе воздействия образ Марии Эстерга («Мой сын»), или трогательный и покоряющий образ доброй и обаятельной Марфы Тимофеевны («Дворянское гнездо»)? А какое громадное наслаждение получали орловские театралы, смотря талантливую актрису в ролях комического и «характерного» репертура: кормилицы в «Ромео и Джульетте», Маргелиты в «Женитьбе Фигаро», Понсенкиной в «Ревизоре», Хлестовой в «Горе от ума», Квашни в «На дне». Сколько умной наблюдательности, живой и неиссякаемой фантазии, пылкого вдохновения и виртуозного актерского мастерства в этих ярких, реалистических образах, созданных незаурядным и зрелым сценическим дарованием Таисии Дмитриевны!

Очень много своего времени и внимания Таисия Дмитриевна отдает молодежи, педагогической работе с ней. Вряд ли в нашем театре найдется хоть один молодой актер или актриса, которым Таисия Дмитриевна не оказала в той или иной степени своей творческой помощи. Кроме этого, Таисия Дмитриевна находит время преподавать театральной молодежи свой любимый предмет — технику речи, искусство произношения. Но и этого мало: в орловском педагогическом институте она проводит систематические занятия по выразительному чтению.

Отдав почти 10 последних лет своей творческой деятельности орловскому теат-

ру, Таисия Дмитриевна жила, сроднилась с ним. Вместе с орловским театром она встретила первые громы Великой Отечественной войны, вместе с ним эвакуировалась на Урал.

Шефские спектакли в частях Красной Армии, концерты на призывных пунктах и в госпиталях, обслуживание обеденных перерывов в цехах оборонных заводов, поездки на колхозные поля — все эти разнообразные формы общественно-шефской работы редко проходили без ее личного участия. Почетная грамота Комитета по делам искусств при Совете Министров и ЦК Союза Рабис, благодарность командования Уральского военного округа, лачка пламенных писем — благодарностей от командиров воинских частей, гарнизона, госпиталей, благодарственные отзывы уральских колхозов и совхозов — все это немые, но красноречивые свидетели горячей, напряженной и трудной, но вместе с тем благородной, патристической работы.

Правительство высоко оценило творческую и общественную деятельность Таисии Дмитриевны Кученко-Емельяновой. На груди ее медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 г. г.» и орден Трудового Красного Знамени.

Четверть века, отданная Т. Д. Кученко-Емельяновой родному театру, подарила ее до настоящего, большого мастерства. Она припесла это мастерство на родину великой артистки и щедрой рукой художника дарит его нам — землякам своей гениальной наставницы Г. Н. Федотовой. И хочется от души пожелать ей дальнейших успехов на ее творческом пути, дальнейшего совершенствования ее благородного и прекрасного мастерства.

А. БЕЛЯВСКИЙ,
художественный руководитель Орловского
Драматического театра.