

Талантливая актриса

5 (К 25-летию артистической деятельности
Т. Д. Кученко-Емельяновой)

Исполняется 25 лет артистической, общественной и театрально-педагогической деятельности одной из старейших артисток Орловского областного драматического театра — Тaisии Дмитриевны Кученко-Емельяновой. Из орловских зрителей немногого найдется таких, кто не помнил бы и не любил эту талантливую актрису, ее яркого и сочного дарования, с однажды силой и блеском привлекающего как в комедийных, так и в драматических ролях.

Незаурядная спектакльская одаренность, вместе с пламенной, неистребимой любовью к театру отличали Тaisию Дмитриевну с самых юных лет. В 1911 году она уже пользовалась шумным и заслуженным успехом на подиумах любительской сцены, выступая в ответственных ролях в пьесах «На бойком месте», «Каширская старина», «Холопы», «Петербургские трущобы» и др.

Однако, первые спектакльные триумфы не вскружили голову будущей актрисе. Служение родной сцене она рассматривала, как дело всей своей жизни, требующее большой, серьезной и ответственной подготовки. Частные театральные курсы в г. Москве, куда молодая актриса поступила в 1916 году, мало удовлетворили ее: здесь думали и заботились не столько о сердечной и всесторонней подготовке своих питомцев к будущей самостоятельной работе на сцене, сколько об аккуратном взимании с них платы за обучение. Не удовлетворила Т. Д. Емельянову и школа

при театре Меберхольда, куда она перешла в 1918 году: увлечение вопросами формы, внешней актерской техники и полное преобразование к внутреннему, психологическому содержанию образа — все это было ей чуждо, не увлекло ее. Всем своим существом она уже тогда потянулась к полнокровному и привлекающему реалистическому искусству. Поэтому большими и подлинными праздниками для нее явилось поступление в 1919 году в Высшую школу Московского Академического Малого театра.

С трепетным волнением переступила она порог прославленного в истории русского театра «Дома Шепкина», — ревностного хранителя реалистических традиций, извещавшего гениальным корифеем нашей спектакльной сцены. В то время там выступали Ольга Осиповна Сидорская, Мария Николаевна Ермолова, Осип Адлерович Правдин, Александр Иванович Южин-Сумбатов. Помимо школьной учебы, молодая артистка изучала опыт спектакльной деятельности этих изумительных актеров, училась безраздельно и полностью жить интересами искусства и театра.

Незадолго до этого сопела со сцены знаменитая актриса Малого театра и наша землячка-орловчанка Г. Н. Федотова. Творческие заветы великой актрисы во всей своей свежести жили еще и в културах театра, и в стенах театральной школы. Тaisия Дмитриевна сама вспоминает: «Когда постигала какая-нибудь неудача, рождалось сомнение, порой цеворие в себе,

Гликерия Николаевна, ее пример и творческий опыт всегда помогали выйти из беды».

Еще на школьной скамье, почти сразу же после своего поступления в школу Малого театра, Тaisия Дмитриевна принимает участие и в спектаклях этой образцовой сцены. Сначала это — только «бессловесные» роли или крохотные эпизоды с одной фразой и то за кулисами (вроде Дуняши из Гоголевского «Ревизора»). Но уже на второй год пребывания в стенах Малого театра она обращается к себе внимание старых мастеров и получает «наставящие» роли в спектаклях, знаменитых своим актерским ансамблем. Так, она играет роль Белоголовой в «Женитьбе Бальзаминова» А. Н. Островского, вместе с такими мастерами, как Рыжова, Турчанинова, Яковлев и другие или цебольшую, но чудесную роль кухарки Маланьи в комедии того же драматурга «Не в свои салты не садись» и множеством партнерами И. Н. Яковleva (Ипполит), Е. Д. Турчанинову (Круглова).

В 1921 году, 25 лет тому назад, Тaisия Дмитриевна вступила в качестве артистки в 7-ю передвижную труппу Малого театра. — Это Тaisия Дмитриевна считает началом своей профессиональной театральной карьеры. Не прекращая учебы в театральной школе, она постоянно и непрерывно приглашает участие в спектаклях труппы, под руководством ныне покойных режиссеров Малого театра, заслуженных артистов РСФСР — И. С. Платона и П. Ф. Костромского. С этой же труппой она играет целый ряд спектаклей в Сафоновском театре, в Москве, (в течении финале Малого театра).

По вот — весной 1923 года школа окончена и она, в числе немногих счастливцев, оставлена при театре. Но посоветовано

вавшимся со своими учителями, она, осенью этого же года подписала свой первый «периодический» контракт. Примечательно, что в первом сезоне Тaisия Дмитриевна играла в Орле. Она и сейчас бережно хранит два документа, относящиеся к 1923 году: пожелавшее от времени Свидетельство об окончании высшей школы Малого театра, подписанное рукой самого А. Н. Южина-Сумбатова, и розовая программа спектакля «Грозы» в орловском театре сезона 1923-24 года. Тaisия Дмитриевна играла в этом спектакле роль Варвары. Тула, Уфа, Курск, Архангельск, Владивосток, Орел, Воронеж, Баку — сменяют друг друга в этом пестром калейдоскопе театральных сезонов. С 1937 года она опять вернулась в Орел, и с тех пор до настоящего времени беспрерывно работает в нашем театре, отдавая ему всю свою энергию и творческие способности.

Трудно назвать пьесу, особенно классическую, в которой Тaisия Дмитриевна не сыграла бы одну, а то и несколько ролей. Так, в бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» она играла сначала Лизу, потом графиню-внучку, затем — графиню-бабушку и, наконец, совсем недавно, в позапрошлом сезоне — Хлестову.

Многие и многие десятки и сотни созданных Тaisией Дмитриевной образов говорят также и о необычайной широте ее спектакльного диапазона, о необыкновенном разнообразии и богатстве красок в ее творческой палитре. В пьесах лучших наших отечественных драматургов: Фонвизина, Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, Л. Толстого; в творениях Шекспира, Шиллера, Мольера и других классиков мирового театра; в пьесах современных драматургов, изображающих жизнь, борьбу и т. д. нашего героя-

ского народа, — тут же она чувствует себя однажды хорошо, везде черпает щедрые материалы для ярких, живых и выразительных образов.

Разве можно забыть и искренний и теплый образ Марии Львовны («Профессор Полежаев»), или отталкивающий, или яркий в своей правдивости образ Полины («Враги»), или изумительный по драматическому напряжению и силе воздействия образ Марии Эстераг («Мой сын»), или трогательный и покоряющий образ добродушной и обаятельной Марфы Тимофеевны («Дворянское гнездо»)? А какое громадное наслаждение получали орловские театралы, смотря талантливую актрису в ролях комического и «характерного» репертуара: комедии в «Ромео и Джульетте», Маргелины в «Женитьбе Фигаро», Пензенкиной в «Ревизоре», Хлестовой в «Горе от ума», Квашин в «На дне». Сколько умной наблюдательности, живой и пленяющей фантазии, пылкого вдохновения и виртуозного актерского мастерства в этих ярких, реалистических образах, созданных незаурядным и зрелым спектакльным дарованием Тaisии Дмитриевны!

Очень много своего времени и внимания Тaisия Дмитриевна отдает молодежи, педагогической работе с ней. Вряд ли в нашем театре найдутся хоть один молодой актер или актриса, которым Тaisия Дмитриевна не оказала в той или иной степени своей творческой помощи. Кроме этого, Тaisия Дмитриевна находит время преподавать театральной молодежи свой любимый предмет — технику речи, искусство произношения. Но и этого мало: в орловском педагогическом институте она проводит систематические занятия по выразительному чтению.

Отдав почти 10 последних лет своей творческой деятельности орловскому теат-

ру, Тaisия Дмитриевна скажет, сроднившись с ним. Вместе с орловским театром она встретила первые громы Великой Отечественной войны, вместе с ним эвакуировалась на Урал.

Пефские спектакли в частях Красной Армии, концерты на призывах пунктах и в госпиталях, обслуживание обеденных перерывов в цехах оборонных заводов, поездки на колхозные поля — все эти разнообразные формы общественно-школьской работы редко проходили без ее личного участия. Почетная грамота Комитета по делам искусств при Совете Министров и ЦК Союза Рабочих, благодарность командования Уральского военного округа, почта памятных писем — благодарностей от командиров воинских частей, гарнизонов, госпиталей, благодарственные письма уральских колхозов и совхозов — все это честьные, но красоречивые сандеки гордой, напряженной и трудной, но вместе с тем благородной, патриотической работы.

Правительство высоко оценило творческую и общественную деятельность Тaisии Дмитриевны Кученко-Емельяновой. На груди ее медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г. г.» и орден Трудового Красного Знамени.

Четверть века, отданныя Т. Д. Кученко-Емельяновой родному театру, подарила ее до настоящего, больного мастерства. Она привнесла это мастерство на родину великой артистки и щедрой рукой художника дарит его нам — землякам своей генеральской наставницы Г. Н. Тедовой. И хочется от души пожелать ей дальнейших успехов на ее творческом пути, дальнейшего совершенствования ее благородного и прекрасного мастерства.

А. БЕЛЯЕВСКИЙ,
художественный руководитель Орловского
драматического театра.