

Темный силуэт у освещенного окна

Простые сюжеты Валентины Куцевич

Как-то я увидел картину Валентины Куцевич "Вечер в Новогиреево", которая меня очаровала. Хотя ее сюжет был довольно прост. Зимний вечер, ярко освещенные окна дома на переднем плане, и в их свете – темная фигура человека, как бы стремящегося к этим окнам, опущенные инеем ветки деревьев. Вдали, фоном – темные громады зданий с мерцанием множества огоньков. Но было в этом городском пейзаже нечто интригующее, загадочное, что завораживало, заставляло задуматься и вспомнить, всмотреться в этот не такой уж, с первого взгляда, обыденный зимний вечер, который вызвал самые различные ассоциации, чувства и воспоминания.

А вот другая картина Валентины Куцевич – тоже окно, но уже как бы с другой стороны, как часть интерьера. Через него угадываются и заснеженные деревья, и дальние дома, и темный силуэт человека, который, быть может, уже попал в дом, а его силуэт остается лишь недавним и мимолетным видением. Эта картина представлена ныне на персональной выставке живописи художницы, открытой на Арбате, в Украинском культурном центре. Экспозиция небольшая, камерная, уютная и в полумраке тихих залов смотрится особенно выразительно, остро и многозначно. Валентина Куцевич – художник города во всем его безраздельно широком сюжетном многообразии. Будь то любимое Новогиреево, которому посвящены самые трогательные, мягкие и тонкие работы; виды Киева, где Валентина Куцевич получила художественное образование и долго жила и работала; завораживающие химеры Парижа, странная экзотика Китая и Тибета. В последние годы ее увлекли интерьеры "Красной гостиной" новогиреевского дома со старинными портретами и старинной

мебелью, несколько сходные с картинами мужа Валентины – Иллариона Голицына.

Разные сюжеты, по-разному выраженные. Валентина Куцевич легко и свободно пользуется широким цветовым спектром, поэтому достигает в картинах тончайших ощущений и настроений. Она может из скромного черно-белого наброска вечерней автобусной остановки создать трогательный, взволнованный образ, в котором будет и удивление перед чем-то неожиданным, и ностальгия по ушедшему, и острое ощущение настоящего. Но она может неожиданно взорваться таким радостным, красочным раздольем летнего солнечного дня, что невольно вспомнится ярмарочный колокольный перезвон Аристарха Лентулова. Одну из своих картин Валентина так и назвала – "Яркий свет", подчеркнув тем самым смысл ее содержания.

Но в лучших ее холстах можно явно увидеть или почувствовать, предугадать тот самый темный силуэт у освещенного окна, который стал как бы художественным, образным символом творчества Валентины Куцевич. Подчас еле уловимый, интуитивно ощутимый, но так созвучный образному настроению произведения. Даже в летнем солнечном холсте тем не менее остается интригующий, настороженный след того темного силуэта и освещенного окна. Присмотритесь, дайте простор своему воображению, фантазии, игре ума и чувств, и каким-то внутренним озарением вы угадаете этот символический код, этот взволнованный зов из детства или недавней памяти. Искусство, которое рождает такие душевные порывы, такие возвышенные восприятия, – это дар редкий, чуждый.

Евграф КОНЧИН



В. Куцевич. "Вечер в Новогиреево". 2000 г.

Куцевич Вал. - 2005. - 17-23 февр. - 110