

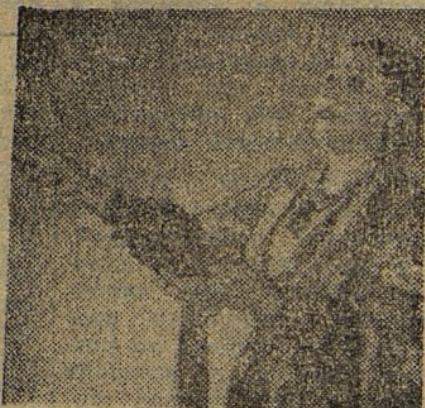
Дагестан. правда, 1985, № 108

ПРИЗВАНИЕ

ТАЛАНТ ШАМСИ КУХМАЗОВОЙ заметили едва ли не с первых выходов в массовых сценах. Сегодня она одна из ведущих актрис Дагестанского государственного лезгинского драматического театра имени С. Стальского.

Первой значительной ролью, которую поручили Кухмазовой, была Гюлихуре из музикальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибекова, потом была Периканум в одноименной пьесе Идриса Шамхалова. С большой эмоциональной силой рассказывает актриса о трагической судьбе женщины до революции: спектакль и сейчас в репертуаре театра, он прошел почти 500 раз. В произведениях национальной драматургии особенно ярко раскрывается дарование актрисы. Это Саяд в одноименной пьесе Ибрагима Гусейнова, Кизханум из «Ашуга Караба» и другие.

Разные роли играет Ш. Кухмазова, но, как и у каждого талантливого художника, в созданных актрисой характерах проглядывает собственная личность. Давно замечено, что хороший актер приносит на сцену из жизни свою простоту, а плохой актер — со сцены в жизнь свою искусственность. Серьезные актеры, какие бы героические роли ни играли, в жизни чаще всего скромные люди. Ш. Кухмазова и в эпизодах умеет создавать запоминающиеся образы. Кажется, что небольшая роль лишь активизирует ее творческое вооб-



ражение. Актриса обладает удивительным чувством меры, всегда ищет новое, не эксплуатируя однажды найденные выразительные средства, свое актерское «я» она полностью подчиняет делу.

Мне не раз приходилось наблюдать судьбы одаренных людей, которые так ничего и не сумели сделать в искусстве, потому что на первое место ставили свое дарование, а на второе — работу. Шамси отличается трудолюбием, в актерском деле очень нужном. Она постоянно работает над расширением своего кругозора, собственным духовным развитием. Есть актеры, живущие с народом одним чувством, одним переживанием. К таким принадлежит народная артистка РСФСР Шамси Кухмазова, потому и сопутствует ей удача.

А. АЛИБЕКОВ,
заслуженный артист ДАССР.

На снимке: Ш. КУХМАЗОВА.