

МУЗЫКА, ЭСТЕТИКА, ЖИЗНЬ

Вышедшая в свет книга видного музыкально-общественного деятеля, талантливого публициста В. Ф. Кухарского отражает богатую, многогранную картину советской музыкальной жизни 50—70-х годов¹. Широк диапазон авторских интересов. Это и

анализ творчества отдельных композиторов, и проблемы современного оперного театра, и судьбы национальных музыкальных культур (как советских, так и зарубежных), и вопросы текущей концертной деятельности. В. Ф. Кухарский пишет о творческих достижениях советских музыкантов разных поколений — от признанных мастеров (хотя здесь отметить статьи об Араме Хач-

¹ В. Ф. Кухарский. О музыке и музыкантах наших дней. М., «Советский композитор», 1979, 493 стр.

ра достигла «своим путем», без оглядки «на сторону».

Как справедливо отмечает В. Ф. Кухарский, эти успехи были тесно связаны с подъемом хорового исполнительства, и прежде всего с деятельностью А. А. Юрлова — выдающегося хормейстера, страстного пропагандиста советской музыки. Именно его неутомимой энергии обязаны мы тем, что ряд крупных полотен: кантата, посвященная XX-летию Октября, и оратория «Иван Грозный» С. Прокофьева, революционные хоры А. Давиденко, «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича и другие произведения советских композиторов — стал достоянием любителей музыки во многих странах мира.

Однако с глубоким огорчением должен признать, что за последние годы в этой области произошли изменения далеко не в лучшую сторону. В значительной мере утратили свои высокие художественные позиции некоторые коллективы, в свое время достойно пронесшие славу советского хорового искусства у нас в стране и далеко за ее пределами.

Одно из центральных мест в книге занимают проблемы советского музыкального театра, прежде всего оперы. Автор приветствует и поддерживает все настоящему живое, творчески перспективное, что рождалось и рождается в оперном театре; его внимание привлекают героико-эпические оперы, посвященные историческому прошлому, произведения, воскрешающие романтику первых лет революции, оперы на современную тему. С глубокой заинтересованностью относится к плодотворным поискам композиторов, отдающих свои силы работе в этом сложнейшем жанре.

В своих статьях автор неоднократно обращается к творчеству композиторов, только начинающих свой путь в искусстве и потому особенно нуждающихся в дружеской поддержке: его проникновенные высказывания о музыке В. Гаврилина, Ю. Буцко, Ш. Чалаева и других талантливых композиторов, несомненно, содействовали их творческому становлению и общественному признанию. Как важно, чтобы наша критика и впредь проявляла столь же активный интерес и пристальное внимание к судьбам творческой молодежи.

В. Ф. Кухарский хорошо знает музыкальную жизнь страны. На протяжении многих лет он неустанно следит за развитием музыкальной культуры в республиках Закавказья, Прибалтики, в городах РСФСР и Украины, помогая многим музыкантам своими творческими советами, взыскательным и вместе с тем заботливым словом критика, товарища, друга. Эта его плодотворная деятельность отражена на страницах книги. Среди крупных композиторов, чье искусство было им своевременно замечено и поддержано,— имена Отара Тактакишвили и Вельо Тормиса, видных мастеров армянского музыкального театра.

Тех, кто интересуется современной зарубежной культурой, несомненно, привлекут материалы, посвященные различным музыкальным событиям в Польше и Австрии, фестивалю в Гвинее, и другие статьи. Обращает на себя внимание и обстоятельная музыковедческая работа о традиционной китайской музыкальной драме — малоизвестном и почти не изученном оригинальном древнем жанре.

Бесспорное достоинство ряда статей — их критическая направленность, нелицеприятное отношение автора к недостаткам в творчестве композиторов, упущениям в организации музыкальной жизни. В статьях о современной опере он подмечает драматургические просчеты отдельных спектаклей, слабость композиторского мастерства, неоправданную усложненность музыки. «Не всякая новация — всегда благо», — подчеркивает В. Ф. Кухарский, предостерегая композиторов от искусственной, насилиственной ломки веками сложившихся традиций. Убедительны его высказывания, направленные против умозрительных «концепций» отдельных музыковедов, пытавшихся вывести неизбежность авангардистских крайностей новой музыки из опыта... древнейших форм фольклора (см. стр. 53—54).

В разделе, посвященном музыкальному театру, хочется особо выделить статью «Классиков не надо подправлять», написанную четверть века назад в связи с поста-

новкой в Большом театре великой оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Выводы этой статьи звучат удивительно актуально, ибо тенденции, о которых в свое время с тревогой писал автор, к сожалению, встречаются порой и сегодня. Речь идет о претенциозных режиссерских, а иной раз и композиторских «находках», рассчитанных на «обновленное», а по сути, субъективистски облегченное прочтение классики. Подобное «современивание» приводит к недопустимому искажению, опошлению прекрасных творений прошлого. Прав автор, призывающий деятелей музыкального театра к активному творческому освоению классического наследства и в то же время бережному отношению к нему.

Работа В. Ф. Кухарского — менее всего бесстрастный «академический» трактат. В ней содержится не только летопись большого периода нашей музыкальной жизни, но и верное отражение духа времени, остшая и животрепещущая эстетическая мысль, нацеленная на дальнейшее обогащение и обновление социалистической культуры. Эту книгу с глубоким вниманием прочтет каждый, кого интересуют судьбы отечественной музыки.

Г. СВИРИДОВ,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Р. И. Косолапов (главный редактор), Е. И. Бугаев, Г. Н. Волков, Б. П. Лихачев,
Л. К. Науменко, Е. З. Разумов, М. П. Саков, Н. Н. Сибиряков, Г. А. Смирнов,
О. Д. Соколов, В. П. Степанов, О. И. Форсиков, М. Г. Чепиков, А. С. Черняев.

Адрес редакции: 121019, Москва, Г-19, улица Маркса и Энгельса, 5.
Тел. 291-60-67, 203-03-65.

Технический редактор В. В. Семенчев.

Сдано в набор 14.12—29.12.79. Подписано к печати 29.12.79. А 00301.
Формат 70×108^{1/16}. Высокая печать. Условн. печ. л. 11,20. Учетно-изд. л. 11,68.
Тираж 910 000 экз. Изд. № 273. Заказ № 1672.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина. 125865. Москва, А-137, ГСП, улица «Правды», 24.