

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ОБОБЩЕНИЙ

Мес. газ. 1984, 58 эк

Народного писателя Эстонии Пауля Куусберга нередко называют «совестью поколения». Выходец из рабочей среды, воин, писатель, критик, общественный деятель, он прошел жизненный путь, характерный для его поколения, отобразил, осмыслил его в своих произведениях.

— Что побудило вас, в свое время строительного рабочего, взяться за перо?

— Вероятнее всего, желание рассказать правду о среде, в которой я жил, о людях, окружавших меня на рабочей окраине. В 30-е годы вышли один-два романа, показывавшие тяжелую участь заводских рабочих, шахтеров. Но мне казалось, что классово сознательный, борющийся за свои права рабочий не нашел еще места в эстонской литературе. Я почувствовал внутреннюю необходимость написать о тех, в ком созревало марксистское мышление, осознание того, что социальную несправедливость могут победить только активные действия. Обо всем этом я хотел рассказать в романе «Пламя под пеплом», действие которого разворачивается накануне переломных событий 1940 года.

Но тогда, в 40-м, я не успел закончить книгу, меня полностью захватило происходившее. В годы буржуазной власти я чувствовал себя лишним человеком, найти работу было трудно, тем более что строительство велось тогда сезонно. Только после восстановления Советской власти в Эстонии я ощутил себя нужным обществу и с рвением занялся деятельностью в профсоюзе строительных рабочих. В начале войны в составе истребительного батальона я принимал участие в оборонительных боях на территории Эстонии. Затем на-

ное и пережитое за войну. И в большой степени — чувство долга перед товарищами, которые не возвратились с поля боя. Мое внимание приковывало возмужание человека, не легкий путь мировоззренческого и нравственного преобразования, который проделали в войну с гитлеровским фашизмом многие бойцы Эстонского стрелкового корпуса. Можно без преувеличения сказать, что здесь ковались кадры, которым суждено было сыграть главную роль в восстановлении Эстонии после вражеской оккупации.

И добавим: дальнейшую судьбу которых писатель проследивает в своих последующих произведениях. В романах «Происшествие с Андреем Лапетеусом», «Одна ночь», «Капли дождя», во многих рассказах (в этом году их вышло три) усиливается исследовательское начало, глубже становится анализ поведения и преобразования людей. Неизменными остаются четкая мировоззренческая позиция автора, его нетерпимость к отрицательным явлениям.

— Настало время больших обобщений пройденного моим поколением пути, — говорит П. Куусберг, — пристального изучения процессов развития, происходящих в нашем обществе и во внутреннем мире человека.

— Вам приходилось и приходится много заниматься общественной деятельностью. Ряд лет вы стояли во главе правления СП республики. Как сказываются общественные обязанности на вашем творчестве?

— Мне кажется, весьма положительно. Несмотря на то, что эта деятельность отнимает и силы, и время, часто отрывает меня от письменного стола, она дала и дает мне возможность находиться в самой гуще жизни, участвовать в решении актуальных проблем. Многое предстает передо мной в более ясном свете, помогает глубже понять некоторые явления социальной действительности. Этому опыту я в немалой степени обязан и появлению романа «Капли дождя».

— Какие социальные явления, какие проблемы нашей жизни привлекают сегодня ваше внимание?

— Как мы знаем, общественное развитие и сопряженный с ним технократический образ мыслей и действий порой превосходят развитие мира чувств человека. Не странно ли, что такие понятия, как доброта, сочувствие, совесть, кажутся иным чуть ли не отжившими, неуместными?! На мой взгляд, умственное и душевное воспитание неотделимы одно от другого, нельзя отдавать предпочтение одному из них. Чем выше уровень науки и техники, тем большее значение приобретают нравственные ценности, ибо человеку решать, в каких целях этот потенциал используется. Коммунистическое общество создается не узкими специалистами, а людьми, у которых знания и умение сочетаются с высокими нравственными качествами. Литературе принадлежит в этом не последнее слово.

Интервью вел
Р. КАЗРА

ТАЛЛИН



П. КУУСБЕРГ

ходил в рядах Эстонского стрелкового корпуса и в конце войны редактировал дивизионную газету. 150 страниц незавершенного романа, которые я, к недоумению фронтовых товарищей, носил долгие месяцы в полевом ранце, затерялись на фронтовых дорогах. Только позднее, совмещая работу в редакциях, я восстановил и дописал роман, который увидел свет в 1956 году.

— За первым последовали еще романы на военную тему — «Второе «Я» Энна Кальма», «В разгаре лета» и другие. Что послужило импульсом для их создания?

— Естественно, все увиден-