

Советская Эстония

25 ОКТ 1986

г. Таллин

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Мати Куулберг: «От соло до квинтета»

Инструментальная сольная музыка в творчестве эстонских композиторов всегда занимала самое почетное место. Но если большинство из них лишь иногда отдают дань этому старинному жанру, то в творческой биографии сорокалетнего Мати Куулберга она составляет основу. Композитор отдает предпочтение скрипке. И это понятно. С детства этот инструмент стал его неразлучным другом. Секреты игры на скрипке Мати Куулберг познавал в музыкальной школе при Таллинской консерватории. Консерваторию же он закончил по классу композиции Анатолия Гаршнека, большого мастера и знатока инструментальной музыки.

Все это сказалось и на творчестве молодого композитора. Одну за другой он создает пьесы для скрипки соло. Многие из них получили высокую оценку у композиторов, их охотно включают в свои программы эстонские музыканты. Активным пропагандистом скрипичной музыки Мати Куулберга стал Леммо Эренди, первый исполнитель многих произведений композитора. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в сегодняшнем авторском концерте Мати Куулберга «От соло до квинтета» Леммо Эренди предстоит исполнить несколько его сочинений самых разных жанров. В программе скрипача Четвертая соната для скрипки соло, Семь прелюдий для двух скрипок (вто-

рой солист — лауреат республиканского конкурса Мати Кярмас), а также трио, которое исполнят, помимо Леммо Эренди, заслуженные артисты ЭССР Тоомас Вельмет (виолончель) и Вальдур Роотс (фортепьяно).

Авторский концерт Мати Куулберга — первый из серии таких вечеров, которые в нынешнем сезоне проводит Государственная филармония ЭССР в содружестве с Союзом композиторов ЭССР. Для участия в концерте привлечены многие известные музыканты: скрипачи, пианисты, флейтисты, тромбонисты, саксофонисты, исполнители на ударных и медных инструментах. Для каждого из этих инструментов Мати Куулбергом созданы оригинальные, красочные сочинения. Одно из них — Квартет для саксофонов, другое — Атака для тромбона соло и т. д. В их исполнении участвуют, помимо уже названных, флейтисты Яан Бун, Тауна Савиаук, тромбонист Хейки Калаус, пианисты Ната-Ли Саккос и Тойво Пяэске и многие другие.

О творчестве композитора, об особенностях его произведений слушателям в концертном зале «Эстония» расскажет музыковед Тийа Ярг.

В будущем таллинцев ожидают также авторские вечера других эстонских композиторов: Эстер Мяги, Эйно Тамберга, Раймо Кангро, Лепо Сумера.

П. ЛУГОВСКОЙ.