

# Концерты Тийта Куузика

„Сов. музыка“  
Москва  
19. III. 1955.

В Москве с большим успехом впервые выступил с сольными концертами известный эстонский певец народный артист СССР Тийт Куузик.

Звучный драматический баритон большого диапазона, значительное актерское дарование позволяют артисту свободно и выразительно исполнять разнообразный репертуар. Но наиболее близки творческой индивидуальности этого певца произведения драматического плана, образы, отмеченные пафосом героики, трагедийности.

Пение Куузика — эмоционально насыщенное, яркое, темпераментное — лишено какой-либо аффектации, внешней позы, присущих подчас вокалистам. Исполнение его, характеризующееся крупными контрастными штрихами, отличается всегда чувством художественного такта, благородством. И что бы ни пел Тийт Куузик — выразительный, темпераментный «Призыв» Э. Каппа или героическую, проникнутую верой в победу над врагами родины арию Вамбо из оперы «Огни мщения», глубокий, психологически сложный монолог «преступного царя» Бориса или искрометную каватину Фигаро — он всегда находит яркие, правдивые краски, помогающие создать убедительный образ.

Соосредоточенно и в то же время подчеркнуто остро передал артист душевную борьбу Жерара в монологе из итальянской оперы «Андре Шень» Джордани, труднейшем в вокальном отношении. Четкий рисунок образа Алеко встал перед слушателями при исполнении артистом каватины из оперы Рахманинова «Алеко». Но большой эмоциональный подъем, отличавший этот номер, внезапно сменился к финалу спадом звучности. И это было тем неожиданным, что экспрессивное нарастание здесь диктуется бурей чувств, вы-

раженных композитором в партии фортепиано.

Из произведений камерного репертуара, включенных в программу концерта, сильнейшее впечатление произвели драматически насыщенный «Лесной царь» и исполненный сдерживаемого трагизма «Приют» Шуберта. Ярко прозвучали у Тийта Куузика также лирико-драматические романсы Чайковского «Ни слова, о друг мой», «Нет, только тот, кто знал», поэтически одухотворенные романсы Грига «Люблю тебя», «Сон». Тонко почувствовал он колорит «Осеннего настроения» Куула и «На лесной дороге» Э. Каппа.

Нам трудно судить о чуткости артиста к звучанию пушкинского стиха в пластично выразительном романсе Римского-Корсакова «На холмах Грузии», исполненном на эстонском языке, но артист верно ошутил в нем контрасты крупного плана *pianissimo* и *forte*. Некоторое чувство сожаления осталось у аудитории от того, что переданная с тонким народным юмором шуточная песня в программе концерта была единственным образцом эстонского фольклора.

Выступление Тийта Куузика в Москве привлекло широкое внимание общественности. Но нам хотелось бы высказать большому мастеру, обладающему прекрасным, сильным певческим дыханием, пожелание щадить свой голос, дабы от увлеченности чрезмерной яркостью звучания «верхов» не «затушевывалось», не тускнело *piano*, не возникали «хрипы», которые эпизодически появлялись у певца после исполнения наиболее трудных оперных арий.

Мы надеемся, что московские слушатели еще не раз встретятся с талантливым оперным и камерным исполнителем — Тийтом Куузиком.

Э. ВАЛЕНТИНОВА.