

У Н А С В Г О С Т Я Х

Певец Советской Эстонии

К ярко освещенной рампе выходит высокий, несколько полноватый человек. Он кланяется в ответ на теплые приветствия слушателей. А на лице такая ясная и добродушная улыбка, что только за нее уже хочется аплодировать.

...Плывут величавые и скорбные аккорды, унося воображение в далекие времена. Возникают картины голодной, обездоленной страны. Плачет юродивый на паперти собора. Стонет Русь под игом самодержца. К новому походу на Москву готовится польская шляхта, и все чаще доносятся слухи о воскресшем из мертвых царевиче. Вот он и сам здесь, в царских покоях, бледный призрак убитого младенца...

— «Чур, чур, дитя!.. — слышится страшный сдавленный крик, — не я, не я твой лиходей!..»

Но где же этот обаятельный артист, что совсем недавно стоял перед нами, улыбался и шутил от яркого света добрые, чуть-чуть близорукие глаза? Его нет. На сцене уже не Тиит Куузик, а безнадежно больной, измученный человек — царь Борис. Тяжелые сомнения терзают его душу. А тут еще навязчивый нелепый слух об убиенном ребенке...

— «Чур, дитя!..»

На мгновение в зале застывает напряженная тишина. И вдруг вспыхивает овация. Только теперь слушатели начинают осознавать, какой большой артист перед ними.

Звучат арии князя Игоря, Руслана, Мефистофеля. Один за другим сменяются четкие, рельефно вылепленные музыкальные образы.

Слушая Тиита Куузика, поражаешься его большому мастерству. Хочется понять, что же главное в его искусстве — природная одаренность или же замечательная школа?

— Да мне и самому не легко ответить на этот вопрос, — говорит артист. — Школа, по которой я пою, в сущности проста, она мало чем отличается от общепринятых вокальных принципов. Одно только могу сказать, что звук никогда не был для меня самоцелью, а всегда являлся только лишь средством выражения основной творческой мысли исполняемых произведений. Так я пел всегда.

А петь Тиит Куузик начал очень рано. Семья Куузик жила тогда на окраине курортного города Пярно. Однажды сосед, какой-то чиновник, во время очередного пьяного буйства, вышвырнул на мостовую скрипку, которая разлетелась на куски. Отец Тиита, рабочий ме-

бельной артели, собрал их, склеил и через несколько дней подарил сыну хорошо звучащий инструмент. С тех пор началось его серьезное обучение музыке и пению.

Тиит Янович Куузик родился в 1911 году. Уже в начальной школе он становится солистом ученического хора. До тринадцатилетнего возраста у него был альт, который затем перешел в октаву. В мужской гимназии он попережнему поет в хоре то первым тенором, то вторым басом, то, наконец, баритон — поистине необыкновенная голосовая природа!

Талантливым юношей заинтересовался известный эстонский вокальный педагог Александр Карпович Ардер. И вот в 1933 году Тиит Куузик поступает в Таллинскую консерваторию, по окончании которой принимает участие в международном конкурсе вокалистов в Вене. За исполнение арий из опер западноевропейских композиторов ему присваивается первая премия. С большим успехом проходят его концерты в различных городах Австрии и спектакли с его участием в Венской народной опере.

На родину Тиит Куузик возвращается признанным певцом. Здесь его застало великое, радостное событие — воссоединение Эстонии с братским русским народом. Перед молодым артистом открылись широкие возможности для расцвета его яркого и многообразного дарования. Он становится ведущим солистом оперного театра «Эстония», впервые распахнувшего свои двери для нового зрителя — трудового народа, подлинного хозяина своей страны. В общении с этим зрителем растут и крепнут творческие силы артиста. С предельной ясностью впервые он осознает высокое призвание художника — гражданина и строителя нового социалистического общества.

Образы, созданные им на эстонской сцене, по праву вошли в золотой фонд советского искусства. Борис Годунов, князь Игорь, Демон, Грязной, Онегин, Риголетто, Фигаро — какая богатая галерея образов, какой обширный диапазон звучания!

Тиита Куузика хорошо знают и любят наши слушатели. Всюду с неизменным успехом проходят его гастролы.

За выдающиеся достижения в области вокально-сценического искусства Тиит Янович Куузик дважды удостоен Сталинской премии. Ему присвоено почетное звание народного артиста Советского Союза.

В. ЗИНИН.