ТРУД
г. МОСКВА

Вторник, 11 декабря 1956 г., № 286 (10933)

К декаде эстонского искусства и литературы

Народный артист

Высокого звания народного артиста СССР первым в Эстонии был удостоен Тийт Куузик. Не только на родине, но и во всех советских республиках и за рубежом знают и любят этого замечательного эстонского певца, исполнителя многих труднейших партий басового репертуара русской и западноевропейской оперной классики, современных советских и эстонских народных песен.

Тийт Куузик не только отлично поет, но и активно участвует в создании новых произведений эстонской музыки. Его любимые эстонские оперы — «Огни мщения» Эугена Каппа и «Берег бурь» Густава Эрнесакса, где главные партии написаны для баса. Сейчас Тийт Куузик с большим нетерпением ожидает новой оперы Эрнесакса о революционных событиях 1905 года, в которой ему, Тийту Куузику, предстоит исполнить главную роль старого рабочего-революционера. Артист много думает об этой опере, о своей партии в ней, часто встречается с композитором и как опытный музыкант и вокалист своими советами помогает ему передать в музыке, в пении силу и красоту борющегося народа, величие тех событий, которые легли в основу произведения.

Но это — дело будущего. А сейчас Тийт Куузик выступает почти во всех оперных спектаклях театра «Эстония», поет в концертах и по радио, ведет большую педагогическую работу в Таллинской консерватории. Он воспитал немало хороших певцов, среди которых известный москвичам тенор, заслуженный артист Эстонской ССР Георг Отс и многие другие, с кем столичные зрители и слушатели познакомятся во время декады.

Плодотворная творческая деятельность приносит артисту большое удовлетворение, наполняет его бодростью, радостью.

Однако так было не всегда. Не мало лишений и разочарований испытал прежде Тийт Куузик, сын столяра из Пярну, не легко было ему стать артистом в буржуазной Эстонии.

Талантливый мальчик с детства любил музыку, и отец сам сделал ему скрипку — купить инструмент было не на что. Только спустя некоторое время удалось приобрести настоящую. Потом, уже в школе, Куузик перешел на виолончель — в школьном оркестре не хватало виолончелистов, и ему предоставили эту возможность. Получив среднее образование, юноша стал работать в танцевальном оркестре и от случая к случаю петь в любительском хоре.

Наконец, в 1933 году Куузик поступил в консерваторию и получил возможность серьезно заняться вокалом. Это было огромной радостью, свершением мечты: наступило счастливое время напряженных занятий, творческих поисков. Профессор Ардер, который и сейчас преподает в Таллинской консерватории, любил своего ученика, верил в него. И вот в 1938 году, когда Тийт Куузик закончил образование, учитель уговорил его поехать в Вену на международный конкурс вокалистов. Молодой эстонский певец завоевал там первую премию. Его пригласили выступать в Венской народной опере.

А через год началась война, и Тийт Куузик вернулся на родину. Но поступить в оперный театр ему здесь не удалось, пришлось перебиваться случайными концертами. Только в 1940 году, с установлением советской власти в Эстонии, он получил возможность выступать на оперной сцене в Таллине.

С тех пор Тийт Куузик не прекращал своей артистической деятельности. Он пел в Таллине, в Киеве, Харькове, Тбилиси, Ереване и других городах Советского Союза, исполнял роли Фигаро, Демона, Риголетто, Бориса Годунова, Жермона.

Вероломное нападение фашистских орд, оккупация разорили народ и на время прервали развитие эстонского национального искусства. Но с 1944 года, после освобождения республики, начался его новый расцвет. Эстонские композиторы создали новые оперы, балеты, хоры и другие музыкальные произведения. Небывалого развития достигла художественная самодеятельность, вырастившая многих талантливых исполнителей. Молодые певцы, музыканты, танцоры пришли на сцену. И Тийт Куузик, продолжая деятельность артиста, охотно передает свои знания другим: он становится преподавателем в консерватории, растит, воспитывает одаренную молодежь. Народный артист, профессор, популярный певец, Тийт Куузик неустанно совершенствует свое мастерство.

— С большой радостью, не исключающей волнений и тревог, готовимся мы к предстоящей дружеской встрече с московскими зрителями,— говорит Тийт Куузик.— Мы готовились к ней еще в 1940 году. Но тогда фашистские полчища прервали нашу мирную жизнь, нарушили наши планы. И тем ответственнее теперь относимся мы к своей задаче — показать москвичам, всем зрителям и слушателям, каких успехов достигло за годы советской власти эстонское искусство.

Г. ХОРЕВА.

□ □

На снимке: народный артист СССР Тийт Куузик в роли Бориса Годунова.

Фото А. Алла.