

Что покоряет нас в Тийте Куузике

Киев. 20 октября. (По телефону). Имя Тийта Куузика хорошо известно киевским любителям музыки. Они знают и прекрасный голос певца, и его своеобразную исполнительскую манеру, в которой музыкальность интерпретации органически сочетается с реалистической трактовкой образа. Об этом много писалось как в газетах Киева, так и в центральной печати. И, пожалуй, трудно

сделать более или менее углубленный анализ исполнительского мастерства Куузика без боязни повторить уже ранее высказанные суждения.

Что прежде всего покоряет в Куузике? Это не только голос, ибо голос — это, в конце концов, природа, а одной природы, как мы знаем, еще недостаточно для раскрытия образа. Это и не только просто мастерство.

У Куузика — высокохудожественное мастерство при прекрасных вокальных средствах сочетается с большой одухотворенностью исполнения, с умением создавать яркий

образ, характерный именно для данного произведения. Пользуясь не только едва заметными интонационными изменениями своего голоса, не только скупыми до предела жестами, но и изменением тембра, манеры подачи звука, Куузик умеет захватить слушателей, увлечь их и держать в состоянии напряженного внимания на протяжении всей программы концерта.

Поражает необычайная многогранность в исполнении Куузика. Ему с одинаковой легкостью удаются и лирические, и драматические произведения. Обладая мощным от природы голосом, прекрасно владея пиано, артист с большим мастерством пользуется сменой тембров и достигает исключительных художественных эффектов. Вот почему у него с легкостью звучат такие произведения, как ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта и каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини. Вот почему с драматизмом, порой переходящим в подлинный трагизм, были исполнены романсы Шуберта «Приют», «Седой» и особенно «Двойник», а также знаменитая каватина Алеко из одноименной оперы Рахманинова. В романсах «Благословляю вас, леса» Чайковского, «Не ветер вест с высоты» Римского-Корсакова, «Сон» Грига и в других певец с большим совершенством раскрывал их лирическую суть.

При этом следует подчерк-

нуть необычайную выразительность пения Куузика, а также его умение исполнять на концертной эстраде не только камерные произведения, но и оперные фрагменты, в которых Куузик-артист предстает перед слушателями во всем великолепии своего таланта, не утрачивая чувства меры, не злоупотребляя излишними движениями, вытекающими из характера оперной мизансцены.

Певец имел у слушателей большой и вполне заслуженный успех. К сожалению, в его интересной в целом программе было очень слабо представлено творчество эстонских композиторов. «Ночная поэма» Э. Оя и «Призыв» Э. Каппа — интересные произведения, но они не могут претендовать на раскрытие всего многообразия богатейшей эстонской музыкально-вокальной культуры, в частности оперной музыки.

Успеху певца бесспорно содействовал тонкий и чуткий аккомпанемент одаренной пианистки Тарсины Аланго.

Концертом Тийта Куузика и его выступлением в опере «Риголетто» на сцене Киевского театра оперы и балета завершились гастроли эстонских мастеров искусства в столице Советской Украины. Киевляне с большой сердечностью принимали эстонских гостей. Встречи с ними неизменно превращались в демонстрацию нерушимой дружбы двух братских народов.

Л. КАУФМАН.
Композитор.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

21 ОКТ 1959