

Большое дарование

Примерно тридцать лет назад в Пярну шел гастрольный спектакль оперной труппы театра «Эстония». Ставился «Борис Годунов» Мусоргского. Главную партию исполнял известный певец Александр Ардер. Среди слушателей, заполнивших зрительный зал, был и сын местного плотника Тийт Куузик. Затаив дыхание, юноша впитывал каждый звук гениальной оперы.

Некоторое время после окончания гимназии Тийт пел в смешанном хоре общества «Эндла». Местная преподавательница пения, оценившая талант юноши, обучала его бесплатно. Тийт Куузик лелеял мечту стать профессиональным певцом. Наконец, он решился попытаться счастья на вступительных экзаменах в Таллинской консерватории.

— Кажется, что это было так недавно, — рассказывает о начале творческого пути Тийта Куузика маститый педагог, профессор А. Ардер. — Однажды, когда я пришел домой, мне передали, что какой-то незнакомый юноша приходил несколько раз и просил назначить время, когда я смогу его принять.

И вот мы встретились... Прослушав его, я обнаружил у юноши глубокую музыкальность и хорошие вокальные данные. На скромный вопрос — стоит ли ему учиться пению — я ответил утвердительно. Осенью 1933 года Тийт стал моим учеником в консерватории. Вначале все шло далеко не гладко, но нам помогла его огромная трудоспособность и удивительная чуткость.

В 1938 году, после окончания консерватории, Т. Куузик принял участие в международном конкурсе молодых вокалистов в Вене. Среди других произведений он исполнил и знаменитую каватину Фигаро, которая и в настоящее время является одним из любимых номеров в его концертах. В конкурсе молодой эстонский певец занял первое место.

Так начался самостоятельный творческий путь Т. Куузика, путь даровитого и требовательного к себе художника. Один за другим возникают в его исполнении яркие образы мировой классической музыкальной литературы — Риголетто, Канио, Онегин, Елецкий, Борис Годунов, Мефистофель, Демэн, Фигаро, Руслан, Скарпиа, Игорь, Альмавива, Летучий Голландец, Петруччио, Малатеста. Сколько глубоких, правдивых и психологически выдержанных портретов; сколько разнообразных характеров!

Т. Куузика сдушали в Москве и Ленинграде, в Тбилиси и Киеве, Ереване и Риге, Одессе,



Сталино, Запорожье, Днепропетровске, Харькове, Львове и других городах Советского Союза. Мы не удивляемся, когда узнаем, что Т. Куузик покорило сердца румынских, финских и китайских слушателей.

... Театр «Эстония». Идет спектакль «Борис Годунов». Мысль переносится за три десятка лет назад, в маленький пярнуский театр... Тогда пел Борис А. Ардер, который сейчас находится в зрительном зале. На сцене театра «Эстония» льется великолепный голос того, кто когда-то робко звонил у двери известного профессора. Тесная связь между этими двумя художниками с годами не ослабла. В долгих беседах обсуждаются новые роли, исполняемые произведения — у профессора А. Ардера всегда много ценных мыслей.

Входя в уютный, со вкусом обставленный рабочий кабинет Тийта Куузика, невольно обращаешь внимание на фотоснимки знакомых и всеми нами любимых оперных героев. Рядом с большой фотографией Т. Куузика в роли Бориса Годунова, висит карточка мужественного светловолосого эстонского воина. Это Т. Куузик в роли Вамбо из исторической оперы Э. Каппа «Огни мщения», созданной в героические дни Великой Отечественной войны. Роль молодого, смелого и сильного духом народного вождя захватила пев-

ца, он блестяще справился с грудной вокальной партией и создал жизненно правдивый образ.

В операх советских композиторов, поставленных на сцене театра «Эстония», Т. Куузика поручались ответственные и различные по своему характеру роли — крестьянин Пеэп и коварный, грубый и алчный граф Унгери-Штернберг в операх Г. Эрнесакса «Пюхьярв» и «Берег бурь», поэт-трибун Раю в опере Э. Каппа «Певец свободы», рабочий Рауд в «Боевом крещении» Г. Эрнесакса, вольной и неустрасимый коммунист Проценко в «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса, Пеклеванов в опере Д. Кабалевского «Никита Вершинин».

Т. Куузик — один из наиболее любимых камерных певцов в нашей стране. Кто слушал Тийта Куузика, не забудет обаятельного и красочного звучания его баритона, проникновенной и тонкой интерпретации песен Шуберта и Шумана, энических романсов Бородина, задушевной лирики Чайковского, насыщенных острым драматизмом вокальных полотен Мусоргского. Велики заслуги Т. Куузика и в области исполнения произведений эстонских авторов, а также эстонских народных песен. Ряд новинок эстонской музыки прозвучал впервые именно в исполнении Т. Куузика.

К многочисленным выступлениям Т. Куузика в театре, на концертах, по радио и телевидению, в агитбригадах, шефских концертах надо прибавить еще и педагогическую деятельность его в Таллинской консерватории. Нельзя забыть и о большой общественной работе, которую Т. Куузик выполняет как депутат Верховного Совета ЭССР. Поистине с широким творческим размахом протекает жизнь плодотворно и усиленно работающего народного артиста Союза ССР Тийта Куузика.

Х. ТЫНСОН,
Музыковед.

На снимке: сцена из оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой». В роли Петруччио — Тийт Куузик, в роли Катарини — Урве Тауте.

Фото Ю. Виханди.