



Широк страна

бывал на гастролях, во многих других странах мира.

Нынешним летом Тийт Куузик выступал в Мексике.

Певец с удовольствием вспоминает эту гастрольную поездку, теплый сердечный прием, оказанный мексиканцами советским артистам.

Собирались поподробней расспросить Тийта Куузика об этой поездке вечером: условились встретиться у него дома. Но вечерний разговор неожиданно принял иное направление.

Мы застали у артиста одного из работников Таллинского музея театра и музыки. Гость уже прощался. Проводив его до дверей, Тийт Куузик вернулся в кабинет и, показав на об'емистый чемодан, стоявший у стенки, сказал:

— Здесь все мое прошлое.

Прочитав недоумение на наших лицах, рассмеялся и пояснил:

— К моему пятидесятилетию музей готовит выставку. Вот и попросили собрать все имеющиеся у меня материалы: фотографии, дипломы, публикации. Этим мы и занимались весь вечер с моим гостем.

У артиста богатая творческая биография, и все отобранные для выставки материалы представляют несомненный интерес.

Но живет Тийт Куузик не прошлым, хотя и перелистывает сейчас его страницы (кто же не оглядывается на пройденный путь в канун юбилея?). Живет он настоящим. Живет будущим. И не таким уж далеким.

Новая роль... Небольшая, но очень ответственная. В театре «Эстония» началась работа над оперой С. Прокофьева «Война и мир» Тийту Куузику поручена партия фельдмаршала Кутузова.

Великий полководец... Что я знаю о нем? — с пристрастием спрашивает себя певец. Нужно доби-

С Тийтом Куузику в этот день нам довелось беседовать трижды. В первый раз — утром по телефону, когда договаривались о встрече.

— В театре у нас сегодня выходной, — сказал нам артист.

— Значит, будете свободны?

— Как раз наоборот. Это значит, что у меня будет много работы вне театра.

Договорились встретиться днем в Доме радио. Но здесь беседа оказалась непродолжительной — Тийт Куузик был очень занят.

Вы видите, на снимке он запечатлен у микрофона. Снимок этот наш фотокорреспондент сделал в одной из студий Дома радио. На сей раз Куузик пел не для радиослушателей нашей республики. Исполненные им арии Грязного из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова и Летучего голландца из одноименной оперы Вагнера записывали гости из Москвы — в Таллин приехала бригада из Московского Дома звукозаписи.

Можно не сомневаться: пластинки с записью этих арий не залежатся на полках магазинов. Хотя они и будут выпущены многотысячным тиражом, но ведь почитателей таланта Тийта Куузику, народного артиста Советского Союза, у нас в стране куда больше! О его таланте знают и за рубежом.

Тийт Куузик стал певцом с мировым именем. Его знают в Финляндии, Румынии, Китае, Польше, где он по-

моя родная

тятся полного портретного сходства. Нужно войти в роль, вжиться в образ. Достаточно ли для этого только читать и перечитывать роман Толстого? Нет. Нужно искать картины, исторические документы. Нужно... Как много сейчас нужно работать. Ведь меньше двух недель осталось до концерта в Москве...

— Вы собираетесь на гастроли в столицу?

— Почему я? Восемьдесят артистов нашего театра приглашены на концерт мастеров искусств в честь XXII с'езда партии.

— А с чем будете выступать на этом концерте лично вы?

— Готовлю арию Богдана из оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» и песню Дунаевского.

— Какую?

— А вот эту, знаете...

И вдруг в комнате зазвучал чарующий голос певца:

Широк страна моя родная.

Много в ней лесов, полей и рек...

Только одну музыкальную фразу пропел Тийт Куузик, но она необыкновенно взволновала нас.

Вот он, талантливый эстонский певец. Гражданин огромной страны — Советского Союза едет в Москву, чтобы со сцены Кремлевского театра во всю силу своего большого и красивого голоса заявить:

Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

... ТАК ПРОШЕЛ ДЕНЬ, ДО КРАЕВ ЗАПОЛНЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИМ ТРУДОМ, РАДОСТНЫМ И ВДОХНОВЕННЫМ. А ПОТОМ НОВЫЕ ДНИ — НОВЫЕ ХЛОПОТЫ, НОВЫЕ ПОИСКИ — НЕЛЕГКИЕ, НО ТЯЖЕЩИЕ В СЕБЕ СЧАСТЬЕ СОЗИДАНИЯ.

ЧТО Ж, ПОЖЕЛАЕМ НАШЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ НА ПУТИ ЭТИХ ПОИСКОВ, ПЛОДОТВОРНОГО ТРУДА ВО ИМЯ СВОЕГО НАРОДА, ВО ИМЯ ПРОЦВЕТАНИЯ РОДИНЫ, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА.

Репортаж И. БАБУРИНОЙ и С. СТАВИЦКОЙ.

Фото Д. Пранца.

Советская Эстония
г. Таллин

ОСЕНЬ 1961