

10 ОКТ 1961

4

ЮБИЛЕЙ Тийта Куузика

Года полтора назад мне довелось услышать радиопередачу об эстонских хроникальных кинофильмах тридцатых годов. И вдруг слышу — диктор рассказывает о том, что на кинокадрах запечатлен тогда еще совсем молодой певец Тийт Куузик. По радио зазвучала мелодия. Конечно, звукозапись была тогда далеко не идеальна, но все же исполнение оценить можно. Нет, не узнать знакомого голоса в этом, немного неуверенном, тремолирующем баритоне...

И вот пройден огромный путь: можно сказать, из скромных вокальных данных выработать такой мощный голосовой аппарат, стать певцом мирового класса! О том, каков был путь артиста, хорошо пишет учитель Куузика Александр Ардер в газете «Сирп я васар»: «Ты работал так, как никто другой из моих учеников и того, и более позднего времени (пусть они не обижаются!). Ты не позволял себе ничего, что смогло бы тебя хотя на волосок отвлечь от цели... Ничто не приходило тебе напominать дважды. Ты учитывал критику, принимал ее к сердцу...»

Читаешь эти строки и становится понятным, почему Тийт Куузик стал Тийтом Куузи́ком. Талант и голосовые данные — вещи, конечно, первостепенной важности, но повседневная, упорная работа — вот, что помогает стать большим художником.

На международном конкурсе в Вене в 1938 году Куузик занял первое место. Но и после такой блестящей победы в театре «Эстония» певцу смогли предложить только место хориста.

С 1945 года — с постановки оперы «Огни мщения» Эугена Каппа — начинается плодотворная работа артиста в эстонской опере. Создана замечательная галерея образов. Эстонские композиторы специально писали в своих операх героико-драматические партии для баритена: они предназначались для Куузика. Действительно, незабываемы образы старейшин народа: Вамбо в «Огнях мщения» Эугена Каппа и Лембиту в одноименной опере Виллема Каппа, поэта-трибуна Юхана Раю в «Певце свободы» Эугена Каппа, графа-пирата Унгерн-Штернберга в «Береге бурь» и рабочего-революционера Рауда в «Боевом крещении» Густава Эрнесакса. Это те роли, которые войдут в историю эстонской оперы.

Нередко нам удается слышать Тийта Куузика и на концертах. Недавно он принял участие в исполнении «Патетической оратории» Г. Свиридова. Это произведение поставило перед Куузи́ком новые задачи — создать музыкально-вокальными и декламационными средствами образ оратора-революционера, такого, каким его себе представлял Маяковский...

Свой юбилей — 50-летие со дня рождения и 25-летие музыкальной и сценической деятельности — Тийт Куузик отметил вчера выступлением в заглавной роли в опере Вагнера «Летучий голландец». Эта партия требует большого мастерства — и Тийт Куузик им обладает. Слушать этого крупнейшего певца Эстонии, находящегося в самом расцвете своих творческих сил, — подлинно художественное наслаждение.

Марика ОЯ