



Рассказывает Тийт Куузик

ЗАСТАТЬ народного артиста СССР Тийта Куузика дома почти невозможно: у замечательно-го певца всегда много неотложных дел. Найдти его мне помогла в тот день афиша Таллинской филармонии. И вот я на концерте, где исполняется «Патетическая оратория» Георгия Свиридова. Партию солиста поет Тийт Куузик. Ему удалось создать яркий, впечатляющий образ.

И вот я наконец беседую с артистом об оратории, о ее исполнении в Эстонии.

— В музыке Георгия Свиридова много необычного, даже непривычного, но я должен сказать: она увлекла меня сразу же своим мужественным драматизмом, красотой интонационного строя мужской партии, яркостью хоров. Мне вообще хочется чаще встречаться с советскими композиторами, с их новыми произведениями, особенно с теми, которые посвящены нашему современнику — советскому человеку.

Большой художник и певец, Тийт Куузик много внимания уделяет развитию эстонской национальной оперы. За последние годы он исполнял главные партии во многих новых операх Эугена Каппа и Густава Эрнесакса, воскрешающих революционные со-

бытия в Эстонии, борьбу советского народа с фашизмом. В начале нынешнего сезона к ним прибавилось еще одно значительное достижение певца: партия Лембиту в новой опере Виллема Каппа «Лембиту». Я попросил его рассказать о ближайших планах.

— Самой приятной встречей в последнее время для меня оказалась партия Кутузова в опере Сергея Прокофьева «Война и мир». Изучая партитуру, я еще и еще раз убеждаюсь, какой интереснейший композитор Сергей Прокофьев, сколько в его музыке новизны, как красивы мелодии, как ярок и точен его речитатив! Работе над партией Кутузова я отдаю сейчас много времени. Ожидаю с нетерпением и другую встречу — с главным героем оперы «Украденное счастье» Юлия Мейтуса.

Тийт Куузик рассказывает о дружбе с эстонскими композиторами, песни которых он так часто исполняет в концертах. Он говорит о Густаве Эрнесаксе, Эугене Каппе, Эйно Тамберге, Вельо Тормисе и других. Их сочинения или уже спеты им, или еще разучиваются.

— Некоторые певцы жалуются на бедность советского вокального репертуара, а, по-моему, хоро-

ших вещей немало. Я, например, каждый год включаю в свой репертуар около двадцати новинок. А песню наш народ любит. В этом убедили меня многочисленные концерты в колхозах, на заводах.

Действительно, в последние годы Тийт Куузик извездил всю Эстонию, выступал во многих городах нашей страны, а также за рубежом. Замечательному певцу аплодировали Пекин, Варшава, Вена, Мехико, Бухарест. Недавно артисту исполнилось пятьдесят лет. Более 25 лет радует он нас своим искусством.

Как же началось творчество Тийта Куузика? Первым его увлечением была виолончель, на которой он играл в любительских симфонических оркестрах. Как бы вспоминая прошлое, Тийт Куузик снова взял виолончель, сделанную руками его отца — столяра.

— Иногда стоит вспомнить прошлое, чтобы еще лучше ощутить настоящее, — заметил артист. — А прошлое было трудным: пришлось много бороться в буржуазной Эстонии за свое место в жизни. И я счастлив, что теперь живу и пою для моего народа, пою с радостью, во весь голос.

П. ЛУГОВСКОЙ.

ТАЛЛИН.

ЗА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-1 и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства Б 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Советская культура

г. Москва

16 ИЮН 1962