КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ
г. Фрунзе
9 МАЯ 1969

ТИЙТ КУУЗИК

ТРИДЦАТЬ лет назад 27-летний Тийт Куузик долго колебался в выборе музыкальной профессии. Он увлекался виолончелью и пел. По совету профессора А. Ардера выпускник Таллинской консерватории Куузик поехал на Венский международный конкурс вокалистов, заранее уверенный в своем полном провале. Но природный талант и уроки учителя помогли ему выдержать труднейшее испытание и выйти победителем. Буржуазная Эстония великодушно предоставила молодому лауреату место солиста... в хоре. И только Советская власть по достоинству оценила талант певца. Его тепло принял в 1940 году Большой театр, концерты в зале им. Чайковского прошли с огромным успехом. Зрителей покорил его голос, красивый по тембру, сильный и гибкий, легко преодолевающий технические сложности партий Эскамильо («Кармен»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Тонио и Сильвио («Паяцы»), Ренато («Бал-маскарад»).

С годами дарование Тийта Куузика росло и расширялось стремительно и мощно. Очень взыскательный к себе, неутомимый в труде артист смело брался за воплощение образов, подчас диаметрально противоположных, переходил от истории к современности, от оперной классики, русской и зарубежной, к новым эстонским операм. Он поет партию князя Игоря, партию Проценко в «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса, Онегина, Демона, Риголетто и Вамбо в «Огнях мщения» Э. Каппа, Мефистофеля («Фауст») и графа Унгарна в «Береге бурь», Руслана, Жермона и Райю в «Певце свободы» Э. Каппа.

Тийту Куузику нравится работать над разнообразным музыкальным и драматическим материалом. Еще вчера в роли Фигаро он искрился радостью жизни, восхищая зрителя остроумными эскападами, а сегодня, став вагнеровским Голландцем, он потрясает слушателя трагической скорбью и неприкаянностью. И неизменно, с помощью выразительнейших интонаций голоса при сдержанности и лаконичности жестов и движений певец всегда стремится донести до каждого слушателя музыкальные основы образа, мысль и чувство композитора и свое собственное к нему отношение.

Трудно забыть Куузика в роли Бориса Годунова. Артист ее очень любит и играет вдохновенно. Глубоко проникая в замысел Мусоргского, он с замечательным мастерством передает трагедию больной души героя, укоры совести и муки любящего отца.

Т. Куузик — гордость и слава эстонского оперного искусства. Он один из первых в республике получил Государственную премию СССР: в 1950 году за роль Онегина и второй раз в 1952 году за Райю. В 1954 году ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Параллельно с работой в театре «Эстония» Куузик охотно и часто выступает на концертной эстраде, на радио, телевидении, в клубах заводов и фабрик. Он много гастролирует по стране: Москва, Ленинград, города Прибалтики, Украины, Закавказья, и за рубежом (с 1957 по 1961 год): Финляндия, Румыния, Польша, Китай, Мексика. Всюду он поет народные эстонские песни, вокальные произведения западной классики и обязательно романсы любимых русских композиторов — Мусоргского и Римского-Корсакова.

Приезд Тийта Куузика во Фрунзе, выступление его в операх «Отелло», «Риголетто», «Севильский цирюльник» и на концертной сцене — большое событие в культурной жизни Киргизии.

О. АРТЮХОВ.